

ثلاث ثلث



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى سنة

مغامرة في "بورنيو"



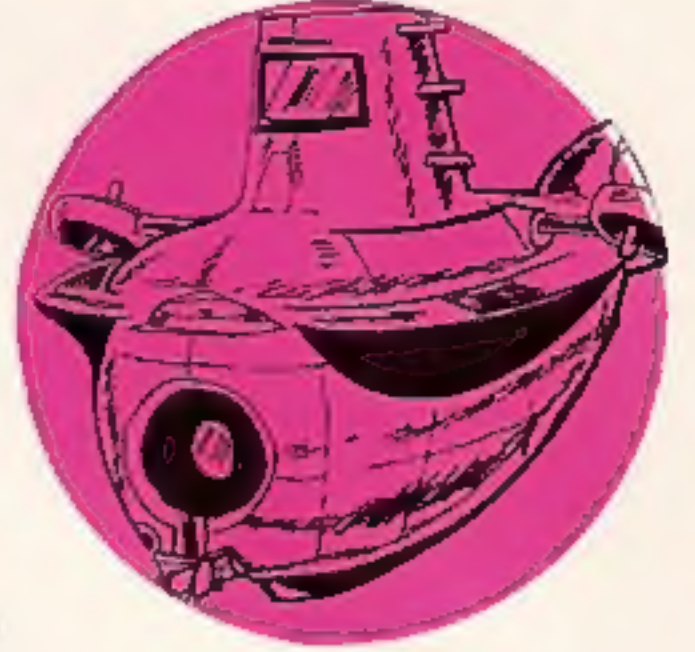
ميشيل ثايان "سباق العصر"

قطع المتسابقون مرحلة كبيرة من سباق العصر. لكن لم يبق من مراحل لهما يسير القلوب! فالطريق وعمر، والغرماء، خطرون، ومن بينهم "بوبي" كرامر، الذي يعمل لحسابه "القائد" و"الذهوا سن" "بيريز" المكسيكيان.



عملية "السهم المكسور"

اصطدمت طائرتان أمريكيتان أثناء عملية تهريب إمدادات لوجستية في الجو، فاشتعلت فيها النار وكانت من الممكن اعتبار الحادثة عادية غير أنه...



توني جا

كان الصنيع يقتل الفلام لولا تدخل "توني جا". لكن الصبي فلك متابعاً حتى سمعته لك الفرصة لرد الجميل، فأنقذ حياة "توني جا" ومنذ تلك اللحظة، أصبح "توني جا" صديقين! وفي طريقهما إلى شعب الغابة الذي يتبع إليه الفلام...



كتر الكاهن "الفارس أروان"

كان "أروان" وأصدقائه في طريقهم قاصدين القسطنطينية، لتوصيل كمية كبيرة من الذهب للراعي "إيفوروس" عندما هاجمهم عصابة من اللصوص تعمل لحسابه "الأمير الأسود"، فأسر داعميها "جيري-زو" الأنف الطويل، وتخلصوا من الباقين. ولم يمض طويلاً حتى أرسل رجاله في أثر لهم، وعلى رأسهم لقرنم "لهودن"...



قصة العدد : الحلقة الثانية

من مغامرات الثعلب المكار

ألعاب وتسالي

الأخطاء.. أين هي؟

كلمة السر

كلمات متقاطعة

أضف إلى معلوماتك

قصة من التاريخ

أبو بكر الصديق

للك يا فتاتي

عالم الطائرات

غرائب الطبيعة

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنت
الأردن	١٢٠	فلس	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلس	٢	قرش
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

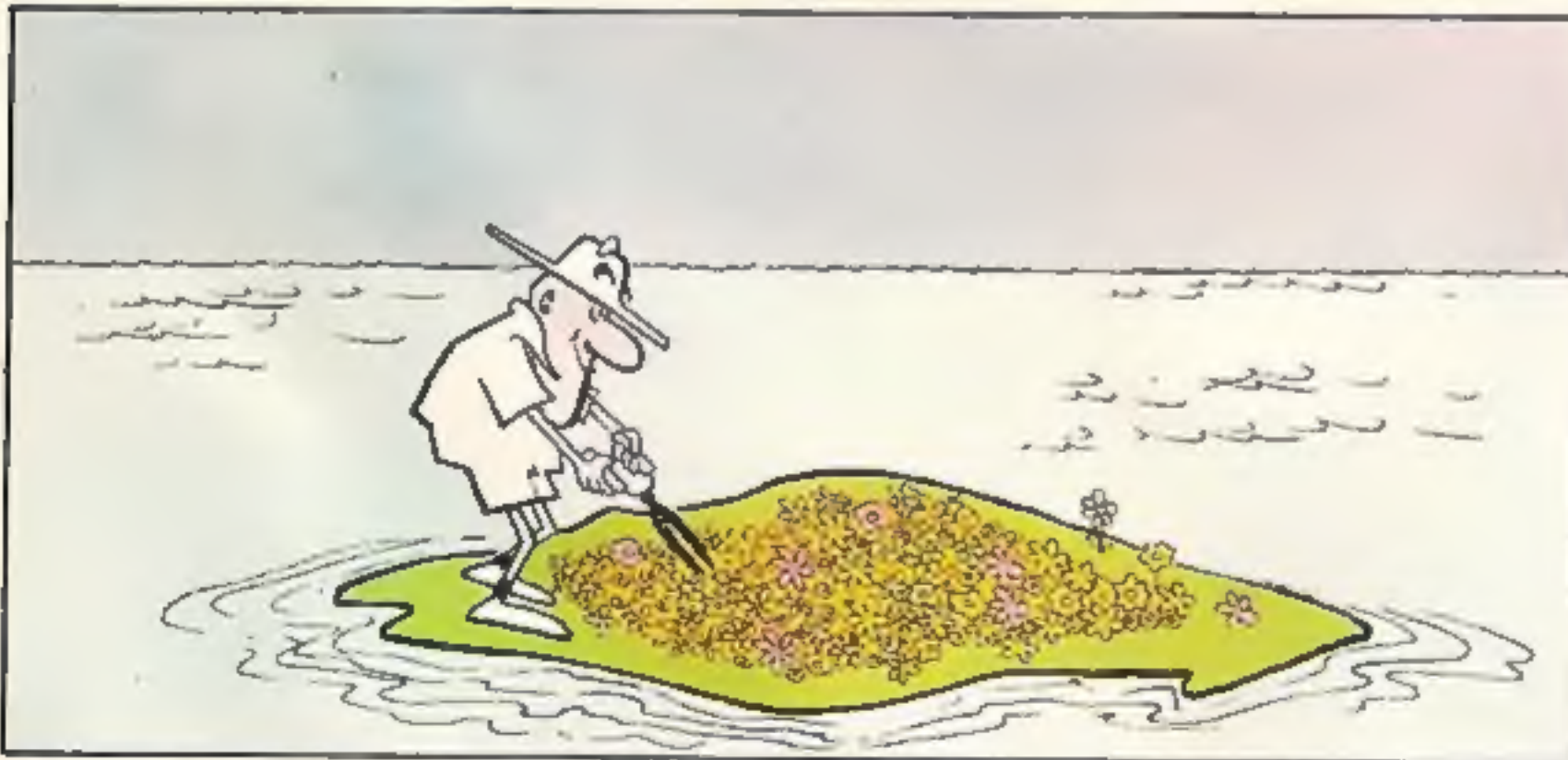
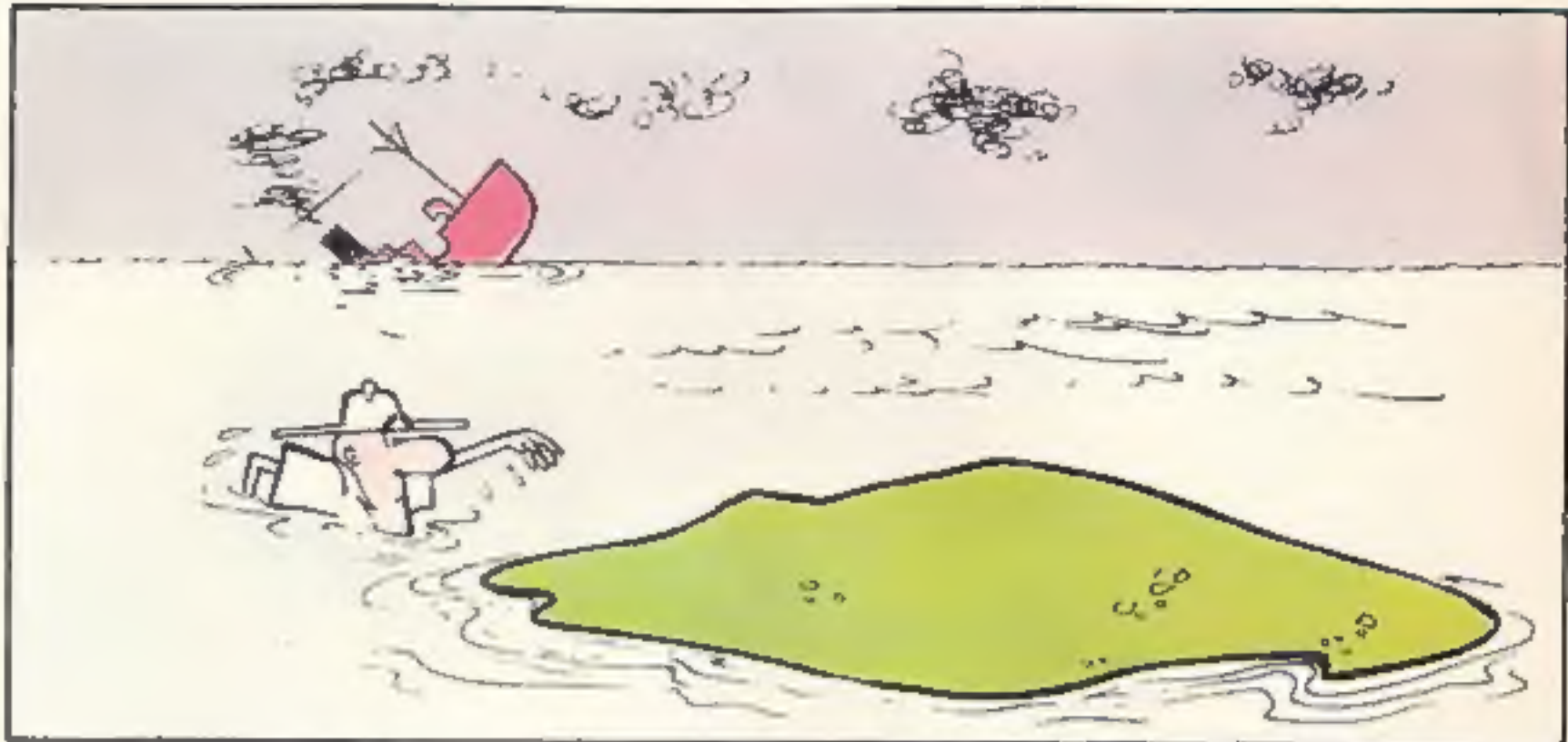
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الاهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماتس المکتشف



سباق العصر





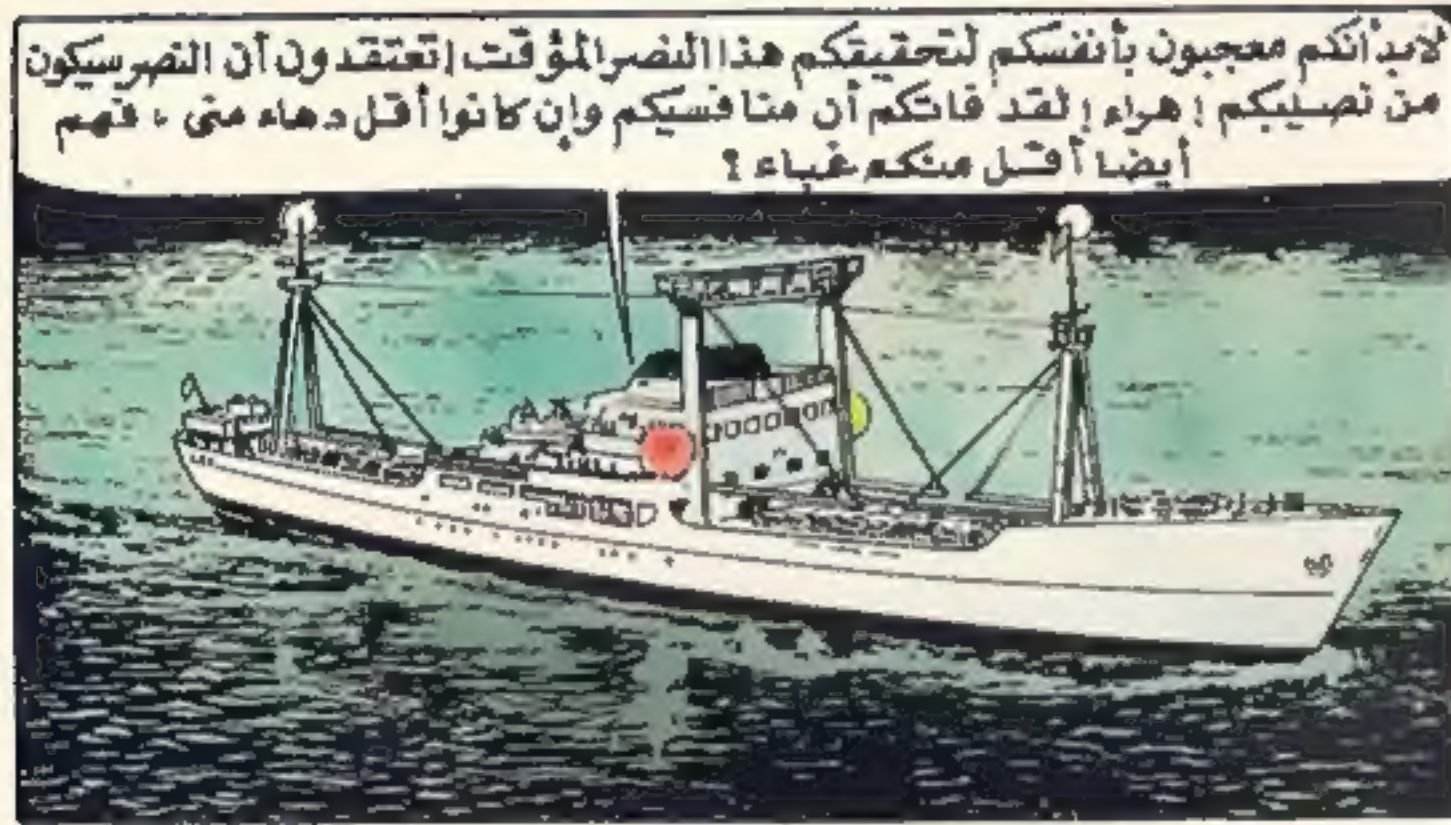
ميشيل حايان



نعم... بالطبع
إفك...
أسكت يا كرامر... فإن كل ما تنطق
به يتأقده!



إنكم لم تتوقعوا زيارتي لكم! وخاصة هنا... لكنها أنسب
طريقة للاتصال بكم بدون أن نلقت إلينا الأتظار... إنني
أشغل هذه الكامينة منذ الأسبوع... ولكن أغادرها إلا بعد
أن تغادروا السفينة...



لا بد أنكم معجبون بأنفسكم لتحقيقكم هذا النصر المؤقت! تعتقدون أن النهر سيكون
من نصيبكم! هراء! لقد فاتكم أن منافسيكم وإن كانوا أقل دهاء مني، فهم
أيضا أقل منكم غباء!



أيها السادة! إنني لم آت إلى هنا للنزعة، بل لأنكم
غير أكفاء... صحيح أنكم في المقدمة،
كنني لا أكتفي بذلك...!



إن هذا من اختصاصكم! فإذا كنتم عاجزين عن السيطرة على السباق،
فعلينا أن نعشروا على وسيلة أخرى للتيل منهم! لا بد! يجب أن
تنحوم من طريقكم قبل نهاية السباق! مفهوم!



وماذا تفعل
من أجل
ذلك؟
إن أفراد فريق «قايان» يضعون خطة
موقوتة! وهم لا يتأثرون... باستعراضكم!
إنهم ينتظرون الوقت المناسب... وإذا
لم تتخذوا إجراء فستفوقون عليكم في النهاية!

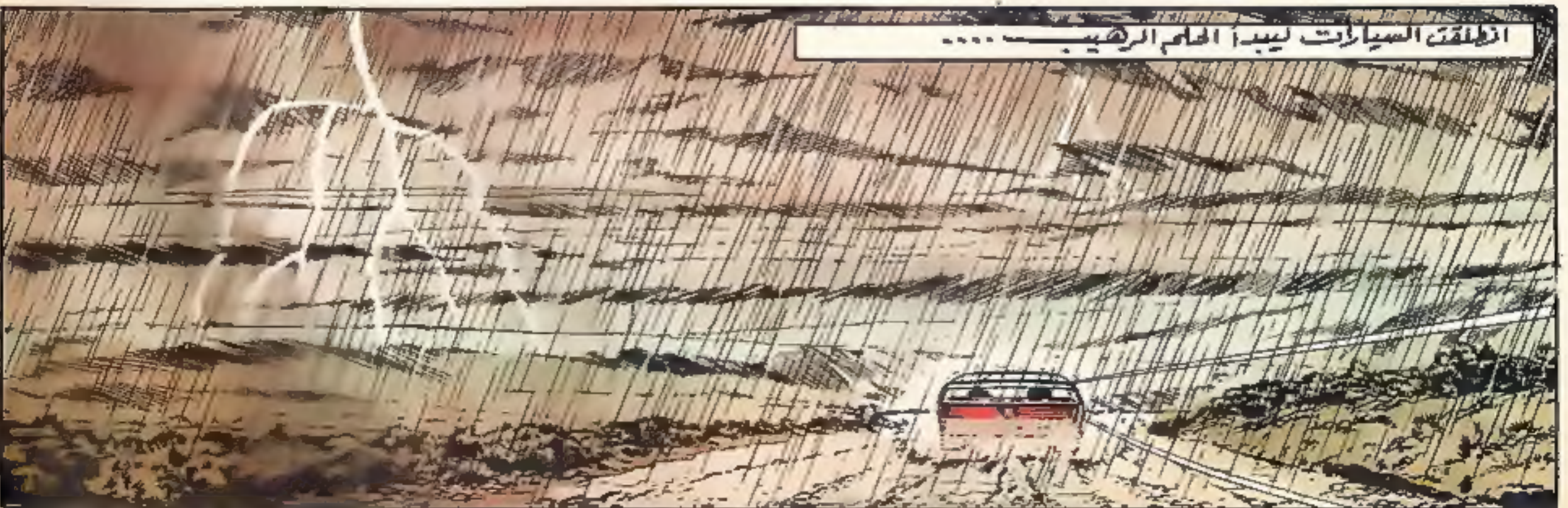
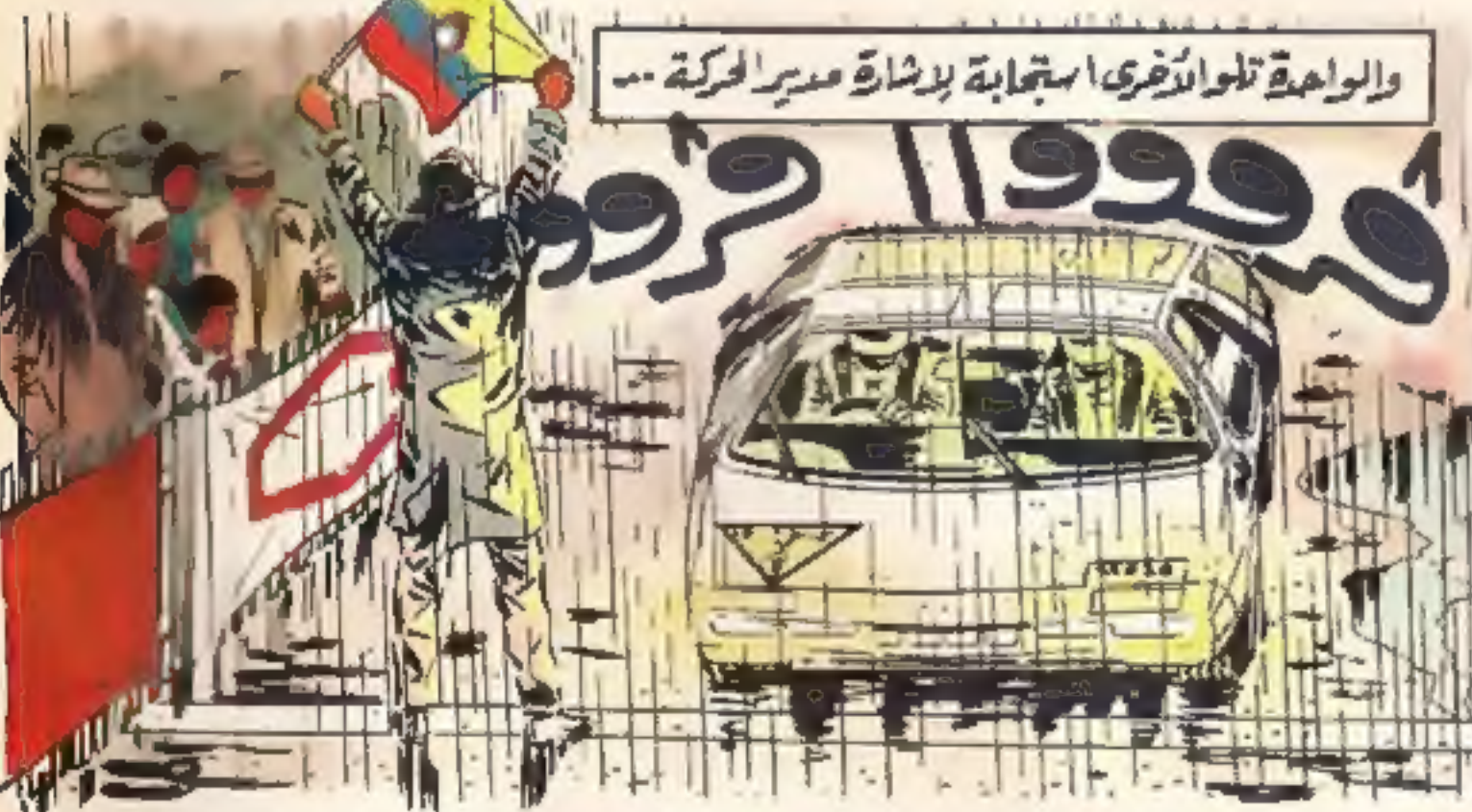
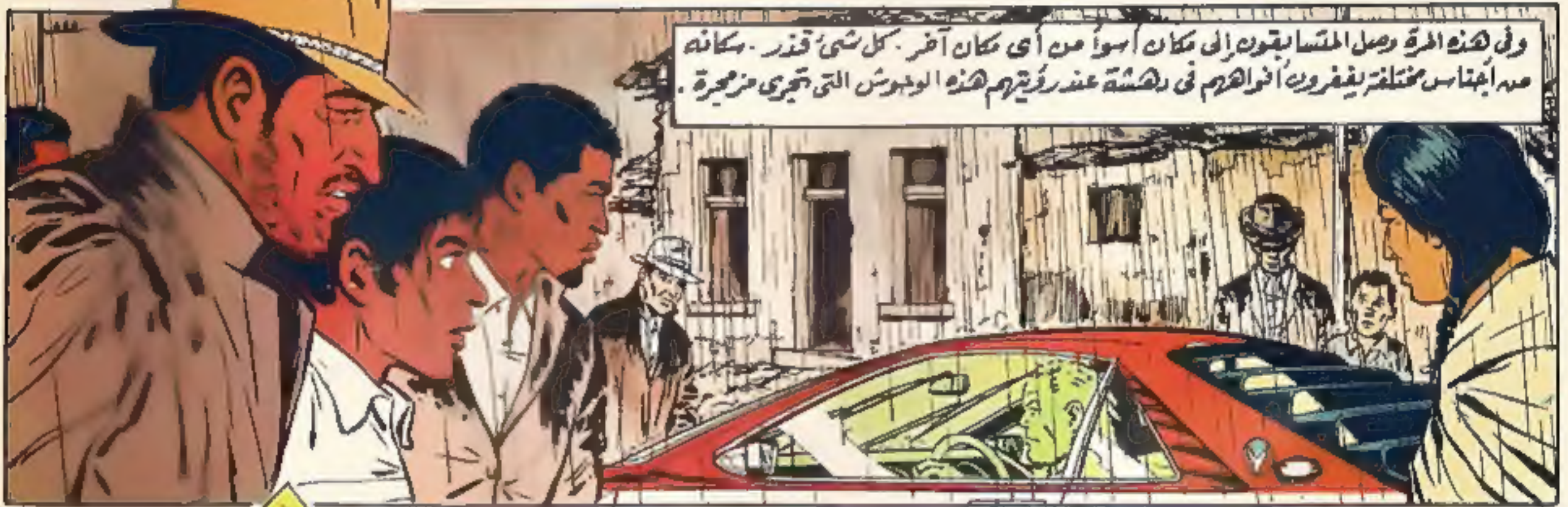
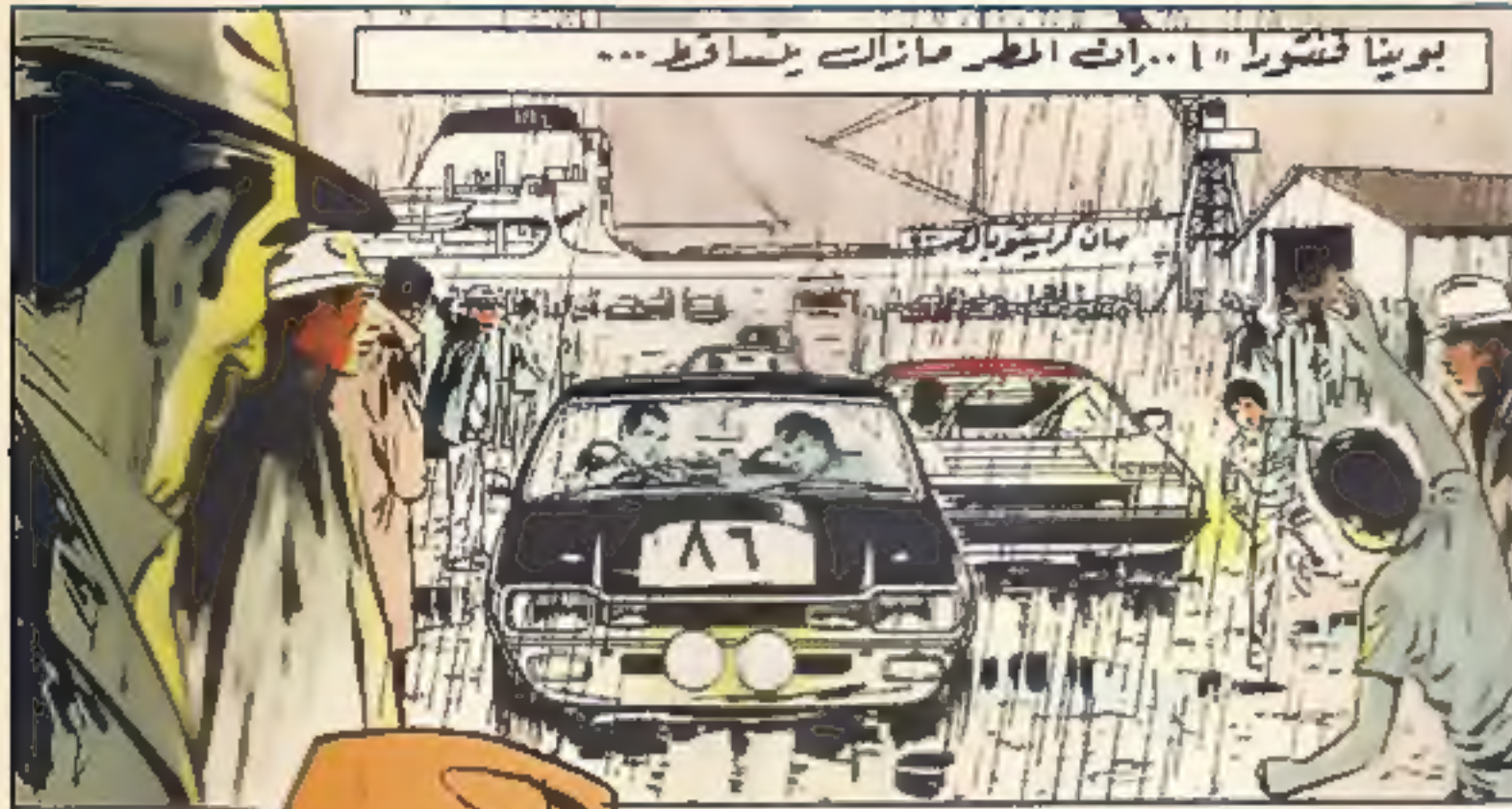


أ... نعم، أ... فعلا! يا لك من تافه يا كرامر! اسمع!
إنني أمرك وزميلك بالتخلص من الأخوات «بيريز» قبل
مهاجمة «القايان»... وإذا لم تتخلصا منهما عند الوصول،
سأخلص أنا منكما! ولتعلم أنني عند ما أقول
شيئا فأنا أقصد ما أقول!



والكاميكاز؟ إن هذه السيارة يقودها مكسيكيان وهي
لا تبعد عنكم كثيرا! وهي ستمثل خطراً عليكم في نهاية
السباق إذا لم تسرعوا بالتخلص منها!...
أ... فعلا!

سباق العصر





ميشيل حشيان

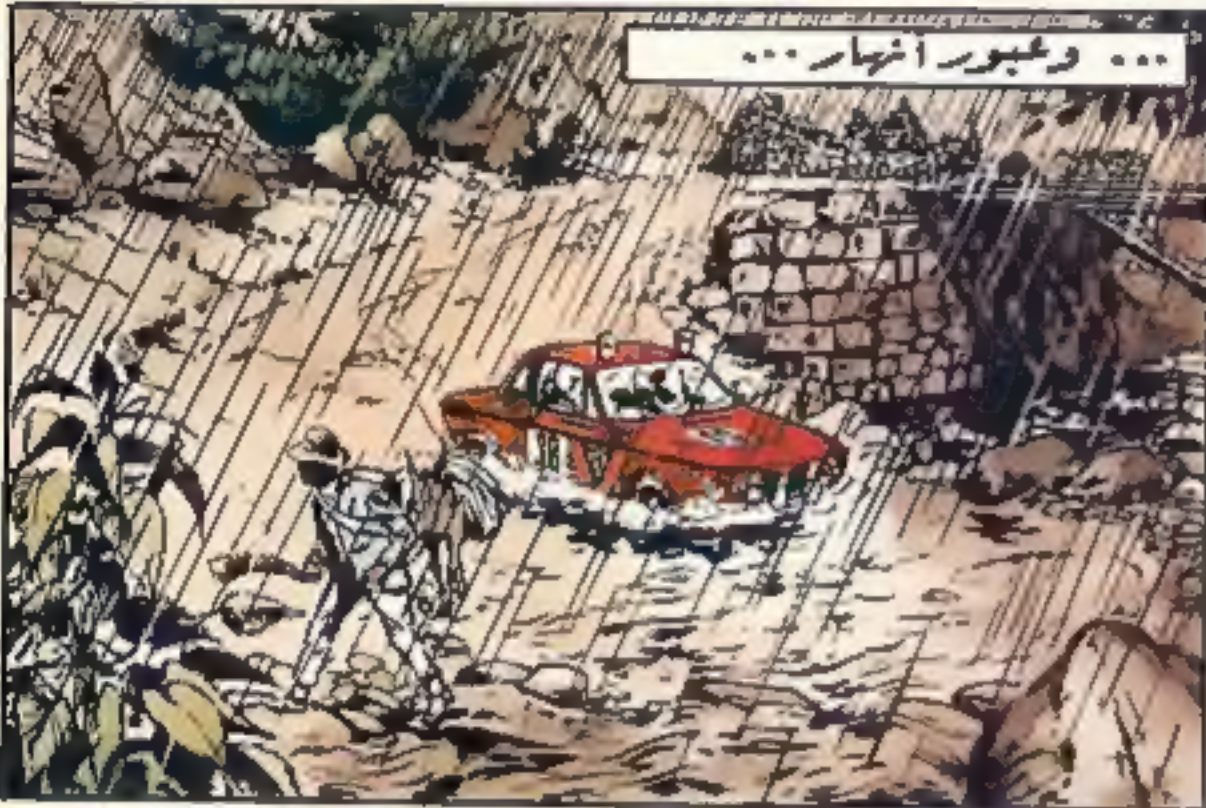
... ومسافات طويلة من الطرود الموعلة ...



وفي الحال بدأت مواجهة الجبل باجتهاد
٥٠ كيلومترا من الطرود الموعلة ...



... وعبروا أنهار ...



ومررنا على المسار بكون مواجهة سلسلة جبال
الأنديز، ومررنا على أن الأنهار توقفت عند السقوط

وأغنى الطريق بكون ... كلان ...



لقدنا عاروة
على الأمطار
الغزيرة ...



مغامرة في بورنيو



هذه هي أسرة «فرانقال» مزودة بأحدث الآلات لتجوير مناظر هديرية وسط غابة «بورنيو» بقا على رغبة «أروان» برتوليه «أستاذ علم دراسته الأجناس» وفي هذا الصباح...

لقد طلعت الشمس علينا ومارلنا أحياء!.. حقا إن هذه لمعجزة!



سنقدم وجبة الإفطار بعد خمس دقائق! وحذان من أن تفوتكم! فرجا كانت آخر وجبة لنا!

يا له من رجل!



أجعل تحياتي لأسرة «فرانقال»! إن منظر لك بالبيجامة هنا يعتبر صورة غير عادية أيها الفتى...!



وبعد قليل...

وهنا نحن على استعداد! لتبعد مدام «فرانقال» و«ديدي» و«ابنتي» «سولانج» إلى المركب! فمن هنا تبدأ رحلتنا نحو المجهول! على بركة الله!



لن يمكنني أبدا تذوق هذا المزيج! إن شهرة «البروفيسير» برتوليه يمزاجه اللدفع لا تقل عن شهرته في الأوساط العلمية...!





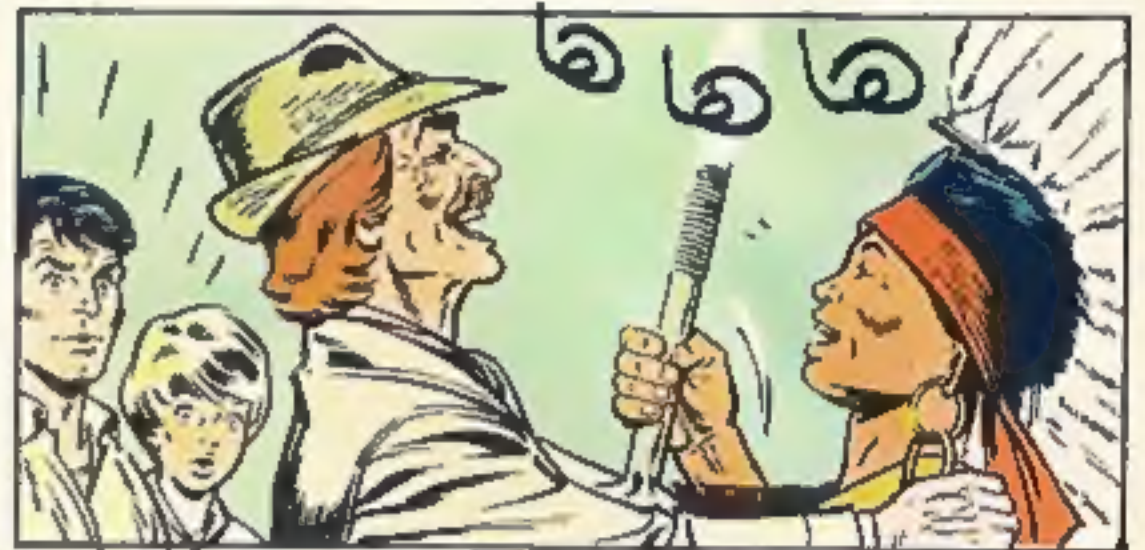
أسرة فرانشال

رفحاء...



ولم يمض طويلا حتى ابتعدت المركب مقلعة البروفيسور العجيب وأصدقاؤه في اتجاه منبع النهر ذي الشاطئ البري الغامض. وأخذت القافلة تتوغل في قلب الغابة الشاسعة والساعات تمر رتيبة مملّة.





لست أدري كيف استطاع
الجب استهواءهم إلى
هذه الدرجة!

أو بمعنى
آخر فقد أصبح عضو
شرف بينهم!

ستعجبون بحسن ضيافتهم -- إنهم يولون
البشاشة والكرم لأصدقائهم بقدر
ما يظهرون الشراسة والكراهية لأعدائهم



يبدو أن هذا الفق لا يكن لك حيا؟
لقد كرهني منذ تفوق عليه
في بعض الألعاب السحرية! وقد
كان مقتدا أنه ساحر بحق!

لقد عاد الغريب الملعوب !
استعدوا لتحل غضب
الذلّة ..



وَمِنْ ذَلِكَ الْمَحْظَةِ تَوَعَّدُنِي
بِالْإِنْتِقَامِ عِنْدَ هَيْبَةِ الْعَصْفُورِ
الْأَحْمَرِّ مِنَ الْمَعَاوِ، وَأَعْتَقَدُ
أَنَّهُ هَذَا الَّذِي يَحْدُثُ
عَنْ قَرِيبٍ -



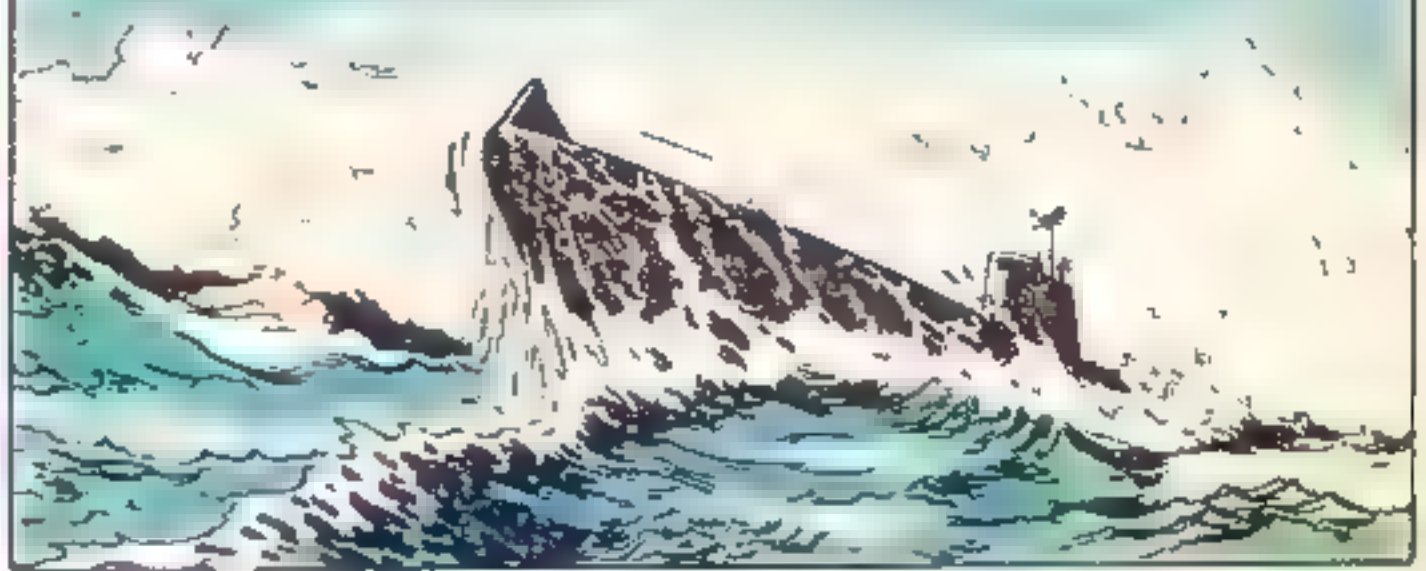
اثني
واقعة
صفر

وہی ذات اللہ ہے۔۔۔

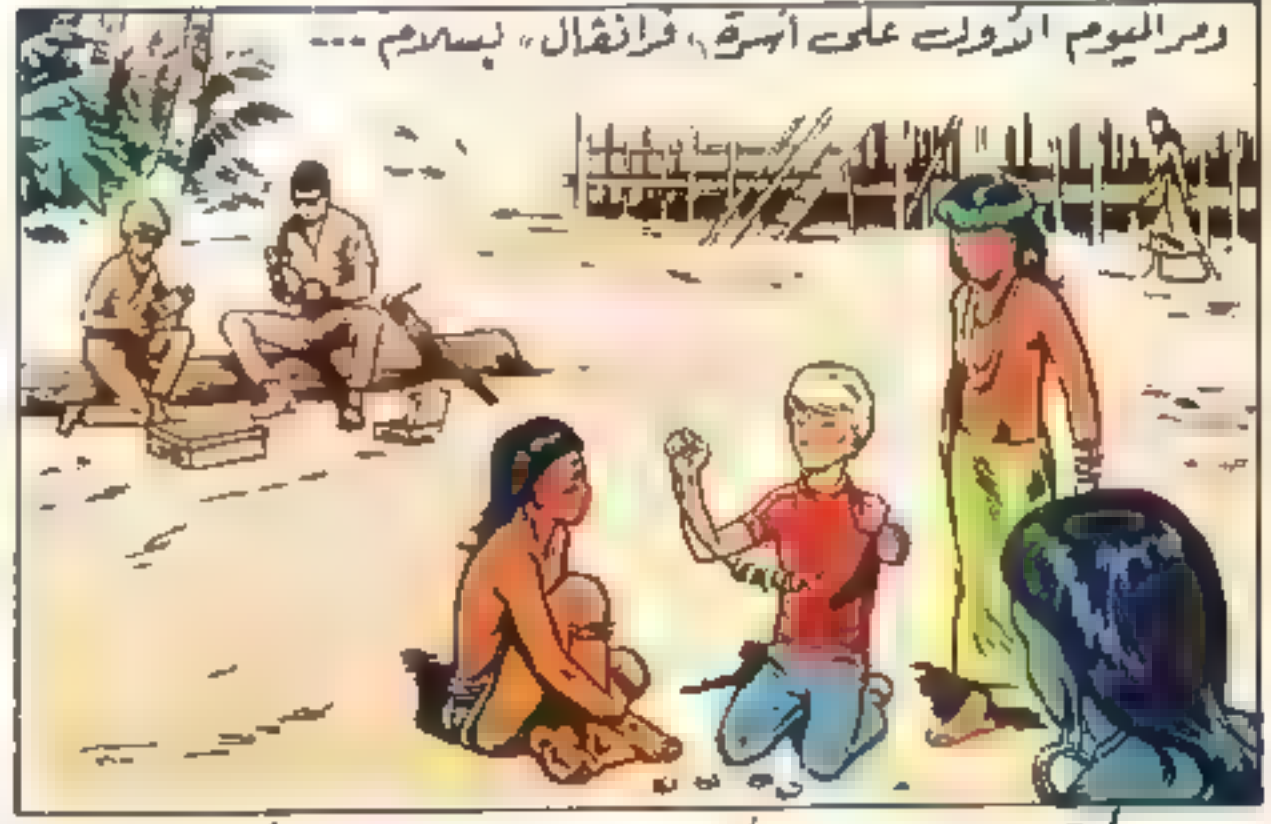
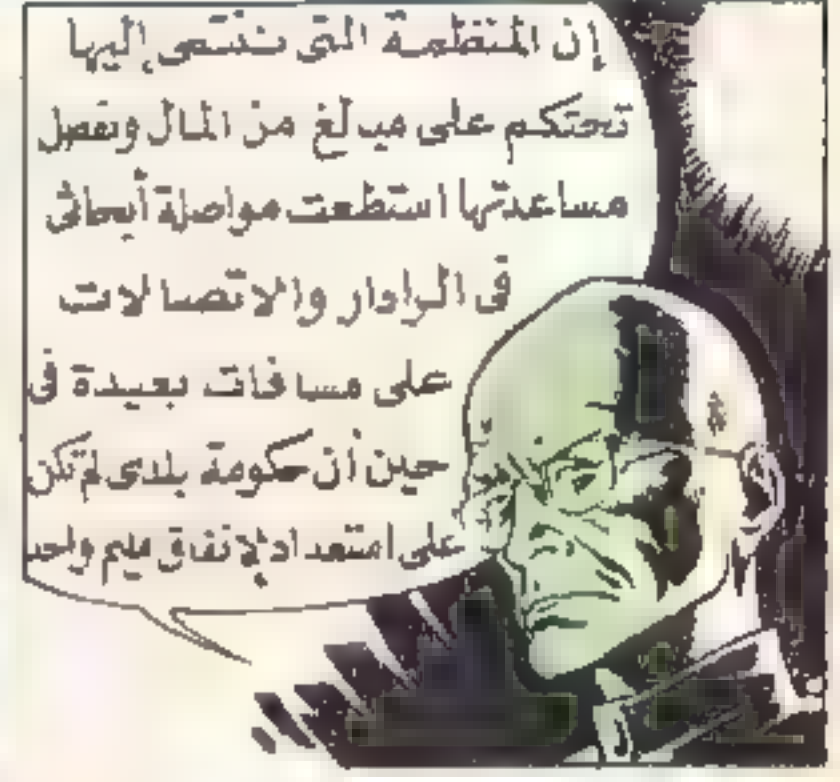
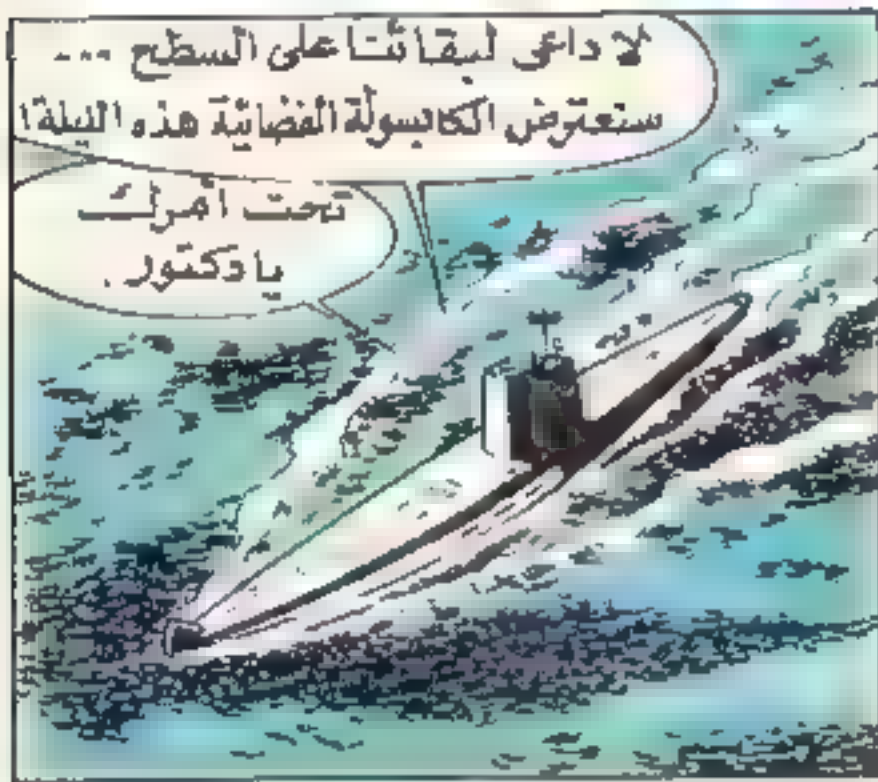


أسرة فرانقال

وبنينا كانت أسرة "فرانقال" تعرف قبيلة "الدايك"، كانت في نقطة ما بالمحيط الهادئ...



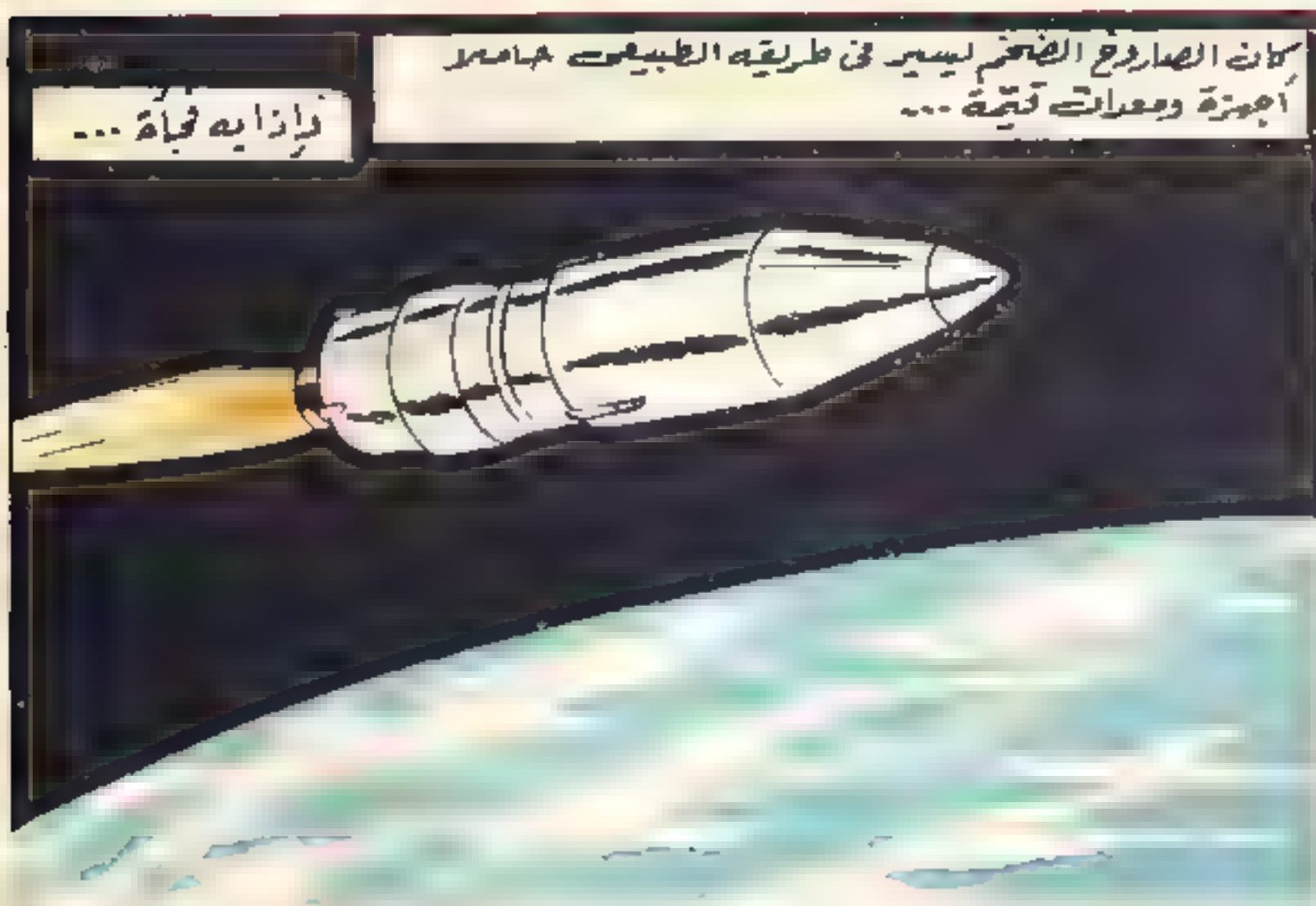
ماكنت لا تصور أن غواصة في مثل هذه العمولة يمكنها أن تتفادى المراقبة في قطاع كهذا... إن جهازك الواقى مدهش حقاً يا دكتور "زيت"!



وعندما أقبل الليل تصاعدت أنشودة الحرب العتيقة ومطر السنة النار المشتعلة.



مغامرة في ليورنيو



كان الصاروخ الضخم يسير في طريقه الطبيعي هادئاً
أجهزة ومعدات قيمة ...

فإذا به فجأة ...



لقد أخرجت جهاز الإرسال
يا دكتور إجاب دورك!
سيحدث هناك على بعد عدة
آلاف من الكيلومترات في
القضاء ...



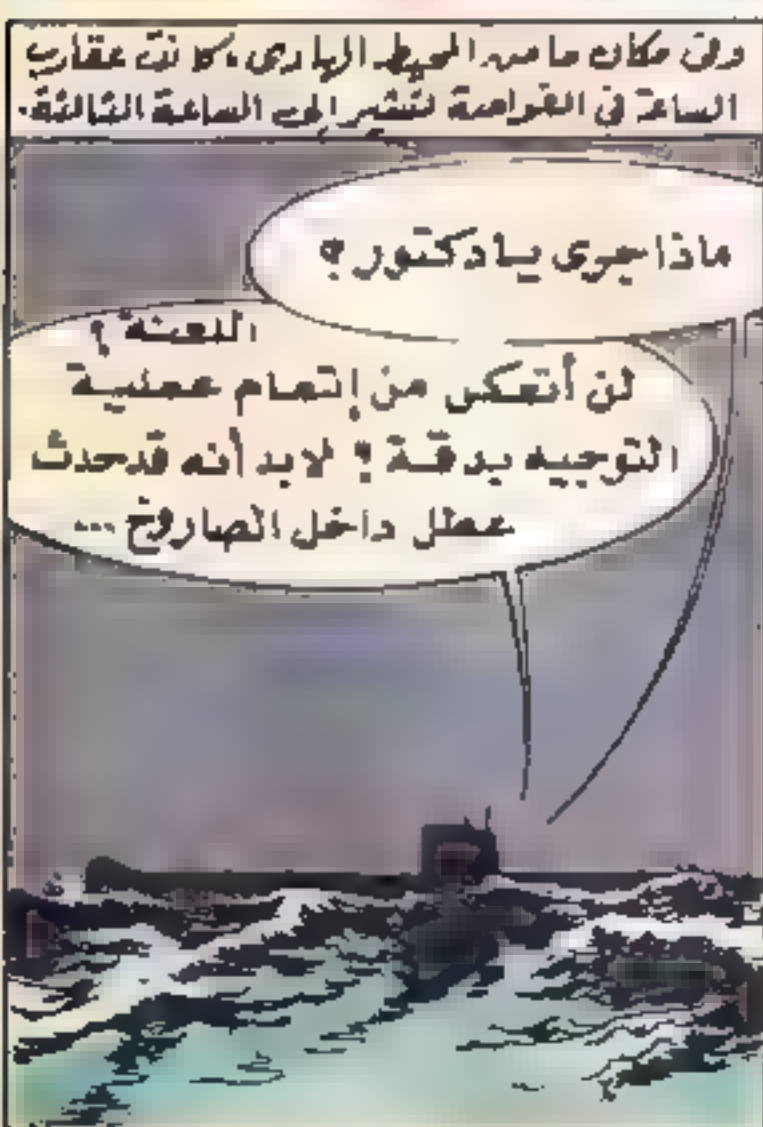
إت جهاز التفجير
متعمل!
لا بد أنت
نخب السلطات
العليا!



مدهش حقاً! لقد تعسكت من السيطرة على
ما بداخل صاروخ... الأركاديون... من أجهزة
دوت علوم...
قلت لك يا قطبان أن المنظومة
قوية للغاية ...



في قاعدة صواريخ "أركاديا".
ماذا يجري
يا "بلد تشي"?
لم... لم أعد
أفهم شيئاً... إن قمرنا الصناعي
خرج عن طريقه المرسوم



وفي مكان مامد المحيط البحري، كانت عقارب
الساعة في القاعة تشير إلى الساعة الثالثة.
ماذا يجري يا دكتور?
اللعنة!
لن أتمكن من إتمام عملية
التوجيه بدقة! لا بد أنه قد حدث
عطل داخل الصاروخ ...



الساعة في مقرهاكم "أركاديا" ...
إذا كان "لا تلاتنس" يد في هذا
الموضوع، فهذا معناه أننا
على شفا حرب!
لا تتسرع يا جنرال...
لست متأكد أولاً
من هذا
الأمور



في "ليورنيو" كانوا يحلمون بالمغامرات
مغامرات تختلف عن تلك التي
سوف تحدث مع صواريخهم صناعية...
ومع ذلك ...



أسرة فرانثال

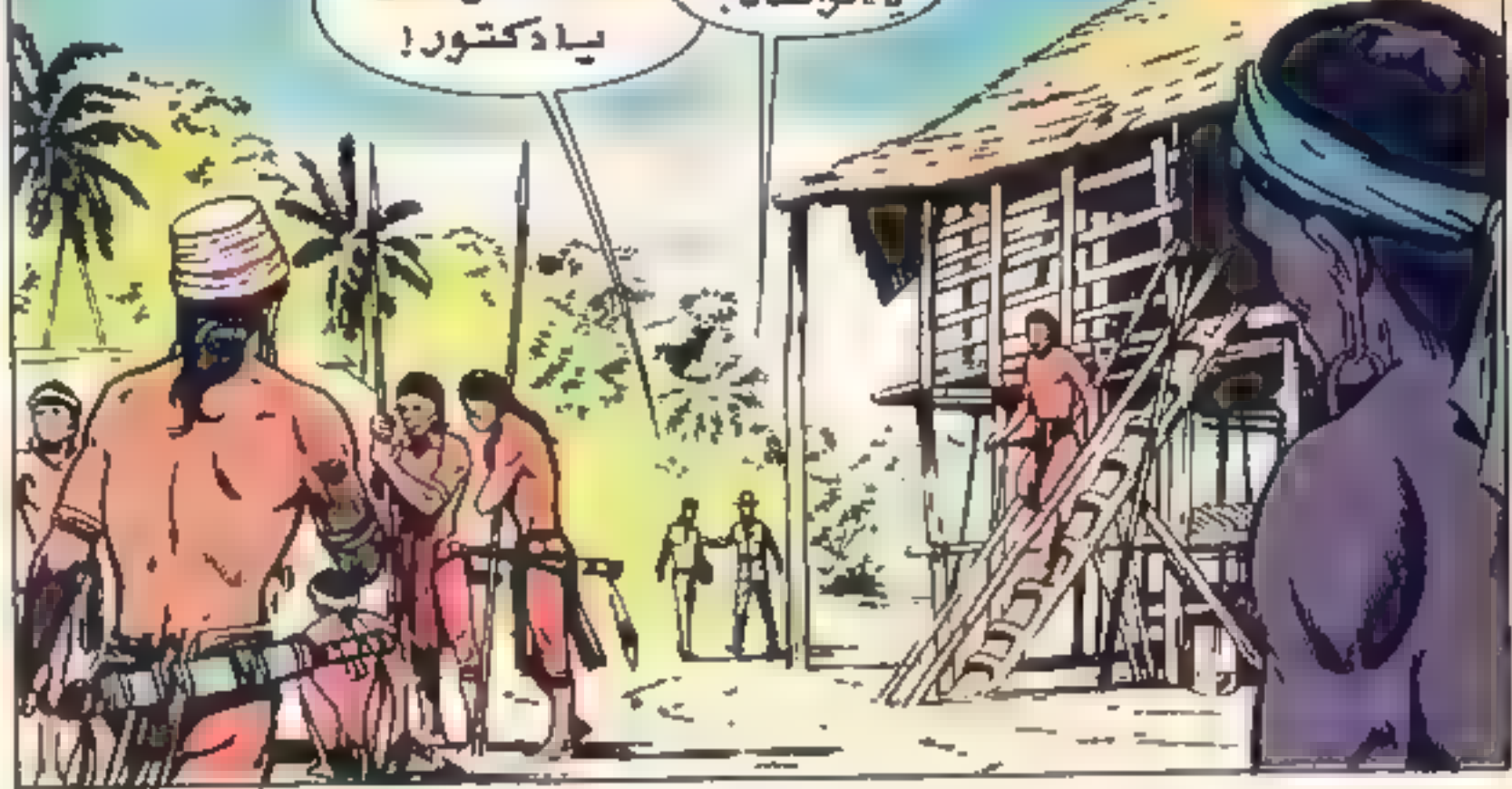
يرطلع يوم جديد عامت قرية "رايالك" ...

هذا من حسن الحظ
إذ أن مراقبتنا لأحد قاشا
لن تخلو من المشاق!



كيف أصبحت
يا فرانثال؟

على أحسن حال
يا دكتور!

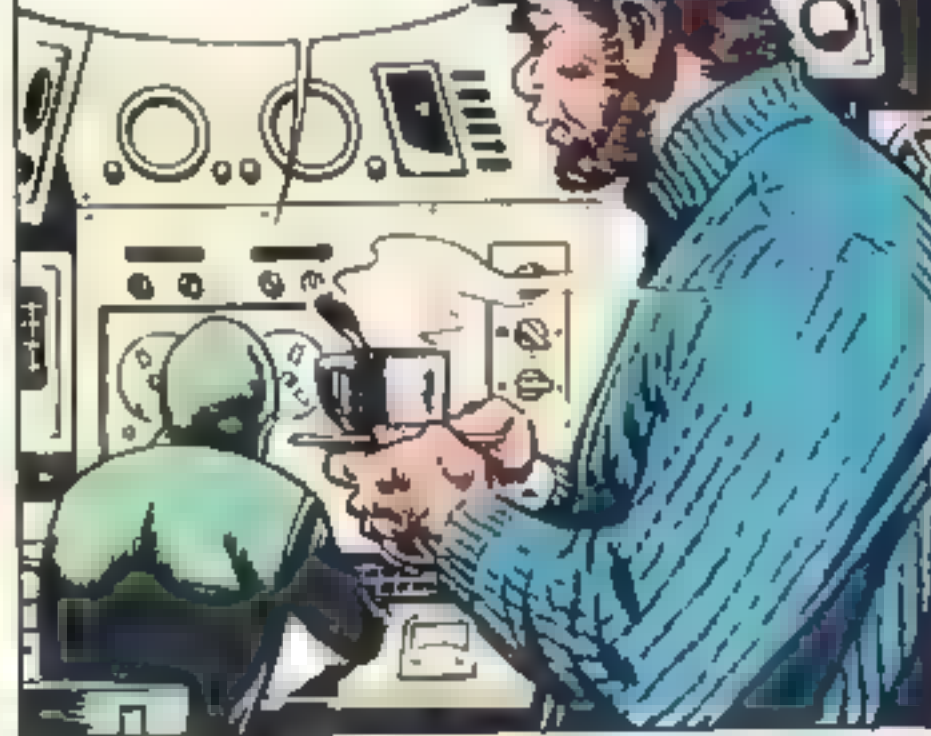


وحدة القواصة ...

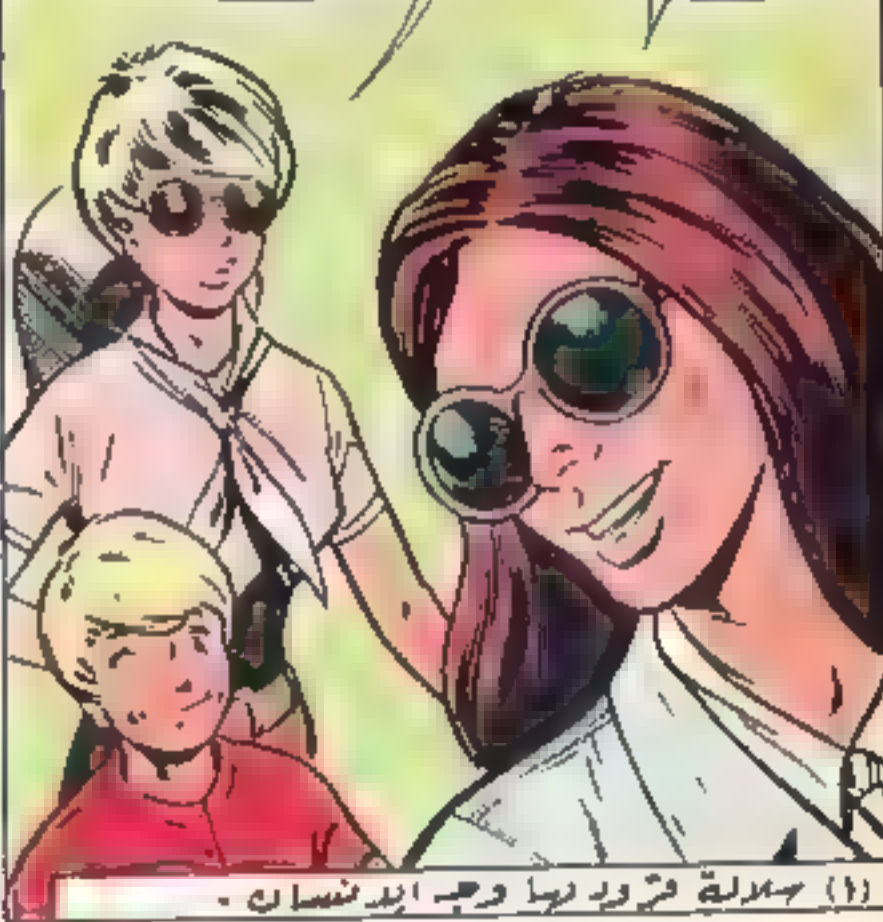
لتخبرك الحال الفريق
رقم ٢ على الخط السري
بأن الصاروخ الأركادع
سيسقط في جزيرة
"بورينو"!



إشرب هذا يا دكتور! فقد مررت ساعات
طويلة وأنت منهملك
في حساباتك ..
سنعرف
أخيرا موضع سقوط
"صيدنا" ...



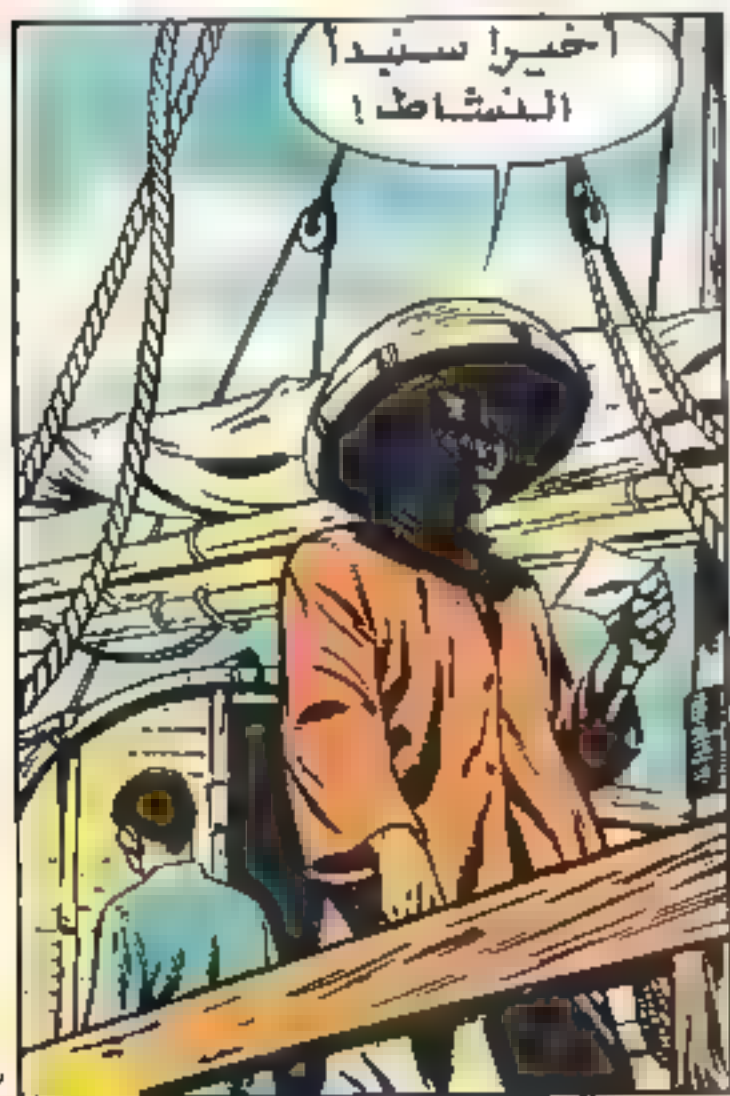
إن القيام سيكون
بعد بضعة
دقائق!



(١) سارة وزود بها وجه اندلسان .

وبعد قليل في ميناء "هونج كونج" القديم ...

أخيرا سنبدا
النشاط!



أيها القومندان:
إشارة لا سلكية!



عملية السهم المكسور



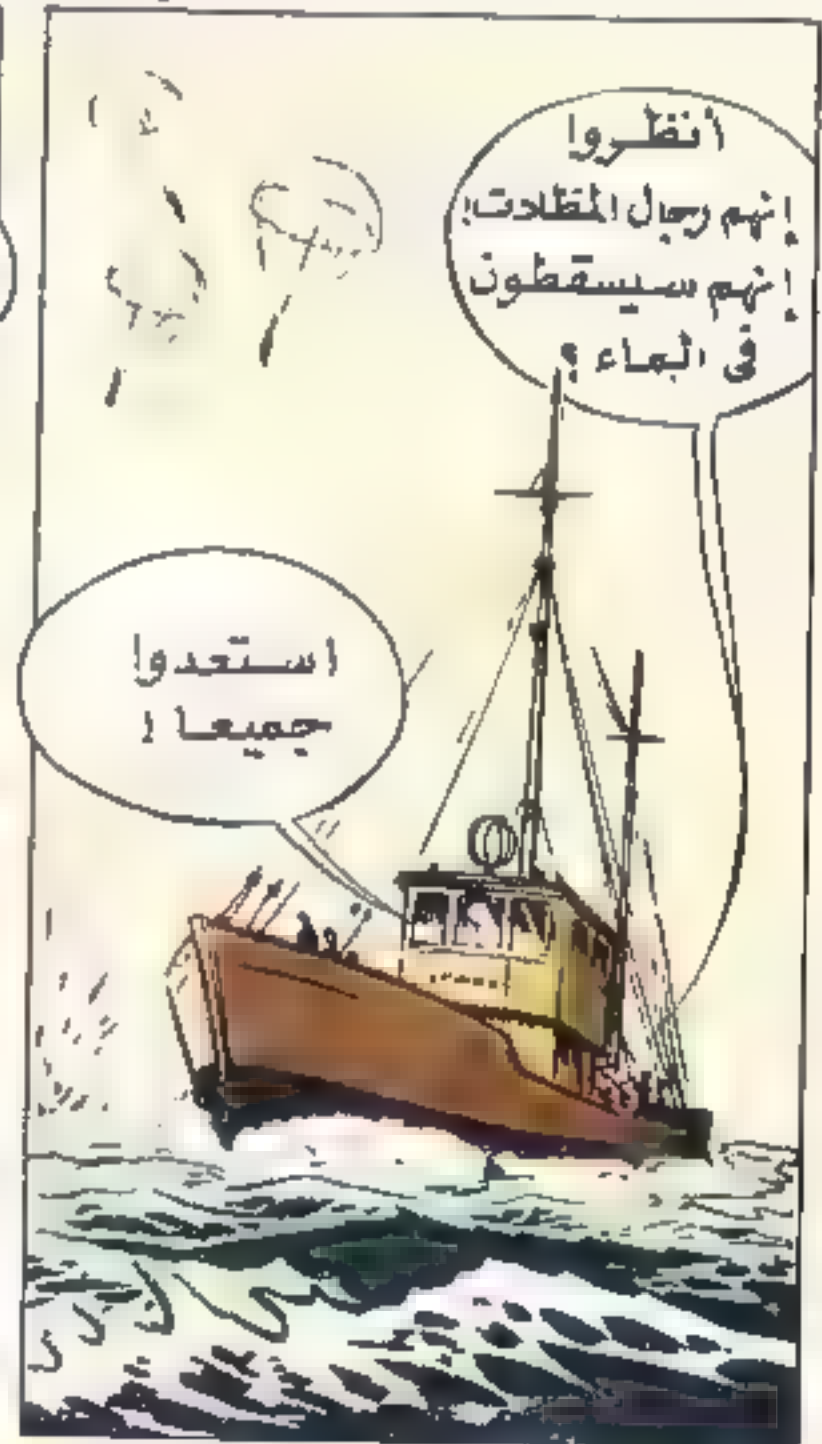
يناير ١٩٦٦ .. في عرض البحر بالقرب من ساحل «أسبانيا» اصطدمت
طائرتان أمريكيتان (شترتوين) إحداهما بأرضية في الجو ...



وكان ٧ أشخاص إثر هذا الحادث .. غير أن أربعة
طياريه نجوا بفضل ما بذله الصيادون الذين سمعوا صريرهم

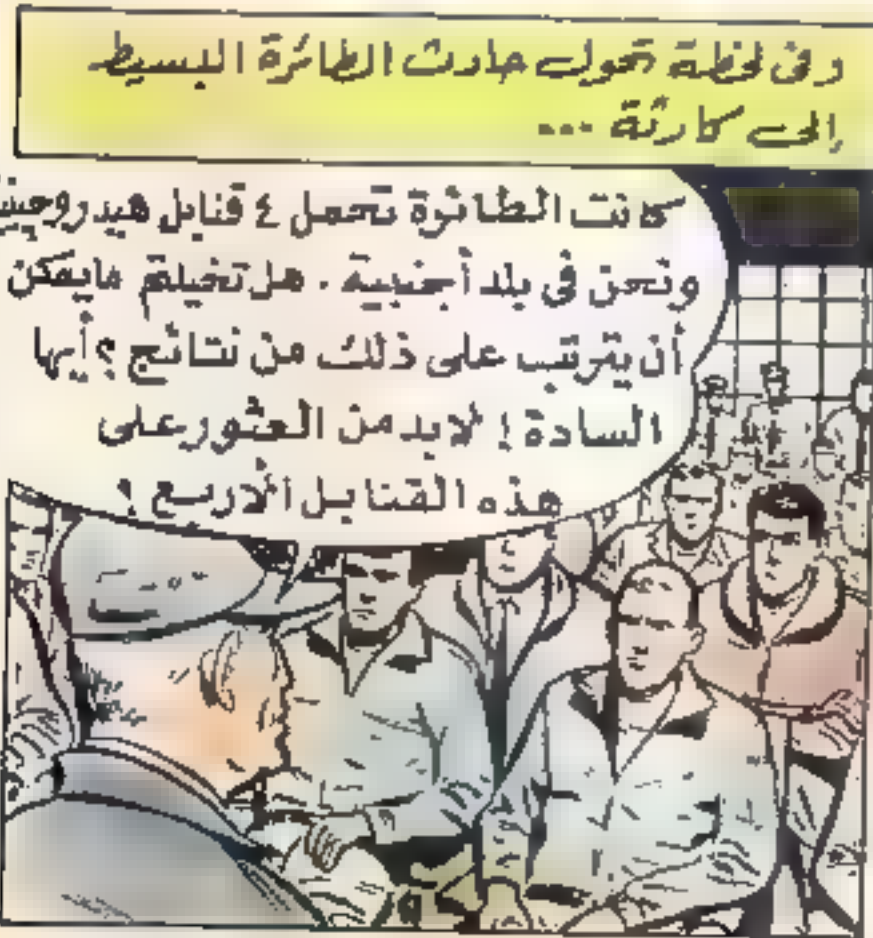


«أفظر! هناك آخر يا سيد
«أورتنز»! عجباً! إن هذا
ليس رجلاً؟»



«أنظروا! إنهم رجال المظلات! إنهم سيسقطون في البقاء»

استعدوا جميعاً!



وفي لحظة تحولت حادث الطائرة البسيط
إلى كارثة ...

كانت الطائرة تجعل في قنابل هيدروجينية
وتنح في بلد أجنبية .. هل تخيلتم ما يمكن
أن يترتب على ذلك من نتائج؟ أيها
السادة! لابد من العثور على
هذه القنابل الأربع!



في هذه الأثناء بقاعة «توريجيون» بالقرب من مدريد

تعلن حالة الطوارئ العامة .. عملية السهم المكسور (١)

(١) حادث نرويجي

وبعد بضع ساعات كانوا قد عثروا على ثلث قنابل في الحقول ، وبقيت واحدة ...



إن هذا الشيء الضخم المعلق بالمظلة أحسنت يا سيد
قد بدا لي غريباً ! ولذلك فقد سجلت أن تشتري مضافي
المكان الذي سقط فيه ...
عملية الانقشال



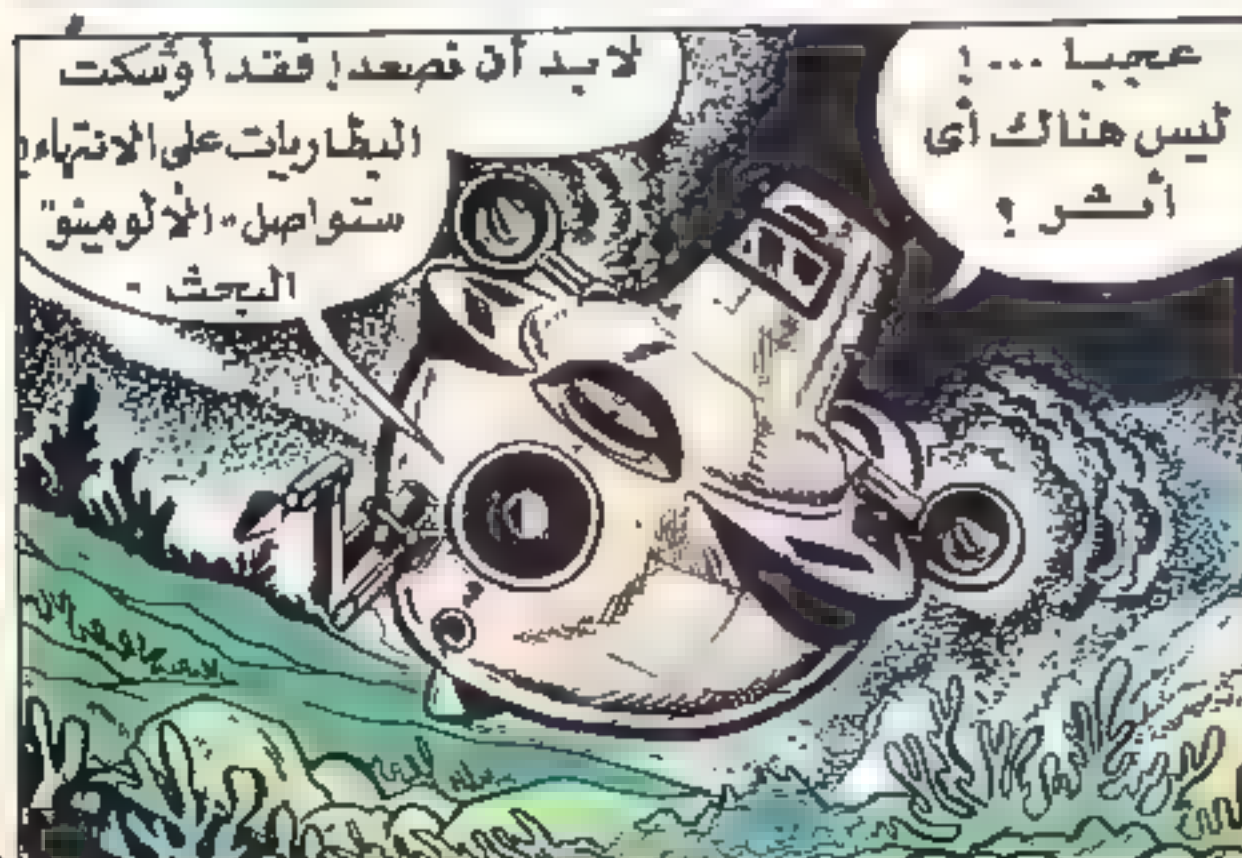
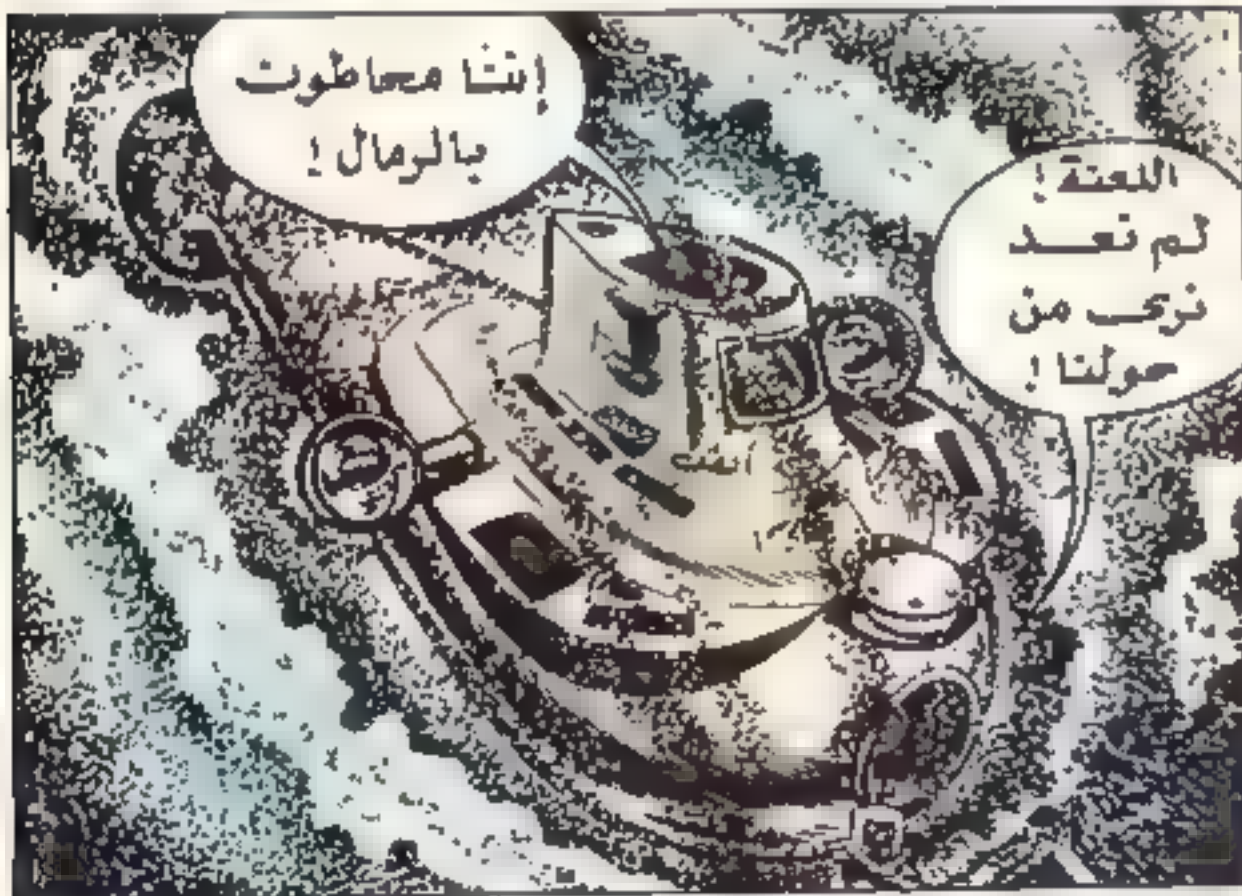
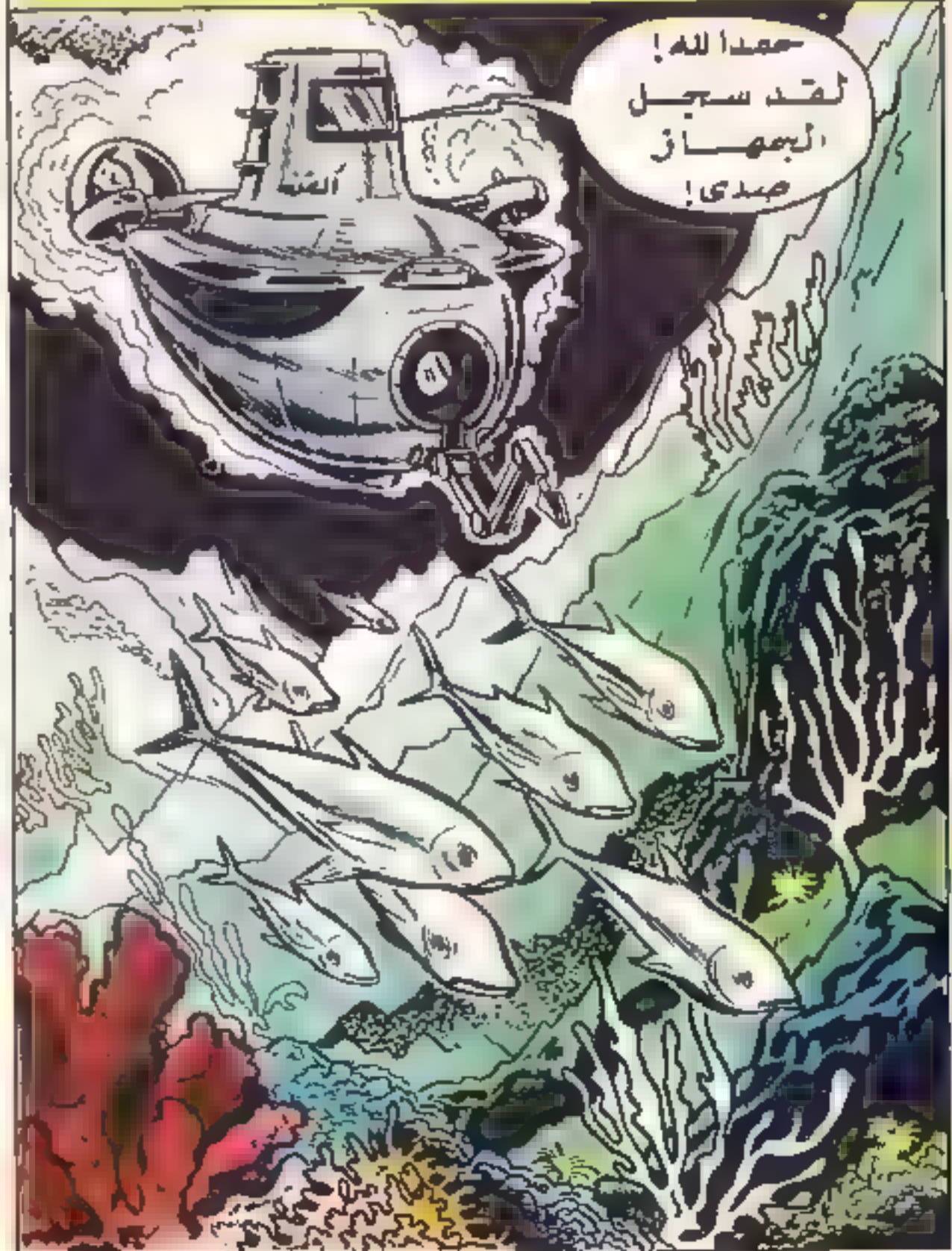
لكن الدجاجات لم تأت بنتيجة ... وعندئذ
تقرر استخدام غواصتيه جيبي :
"اللاومينو" و ...



"اللافتة" وهي أسهل الاشارة استخداما ...



واستمر الغواصتان في الفطس المرة تلو الأخرى طوال عدة أسابيع حتى كان اليوم الأول من مارس





من المستحسن أن تنظفوا
ملايسكم جيدا...!



وقام الخبراء النوويون الأسبان بغوص المكان
والحيوانات والفكرية والخضر لتجنب كل إصابة
يمكن أن تسببها الإشعاعات الذرية...

ورغم السرية التي أحيط بها هذا الموضوع ، فقد
انتشرت بعض الإشاعات مزاعة من موطات
أجنبية باللغة الأسبانية ...



سلام
عليكم!



وسن سيقبل محاصيلنا
بعد ذلك ؟

يقال إن الهواء والماء وكل
شيء من حولنا أصبح
مسمعا !!



وبعد دقائق ...

إن الجميع في
ضياقتي هذه
المرة!



إن هذا
التراب
غير ضار!
أنظروا!



لا تقترب!
أنظر إلى هذا!
إنه يعملوه
التراب!



لكنها فت
وضع مخيف يا صديقي -
على زاوية ٧٠° وعمق
٧٧٧ مترا ؟

إن المرء
لن يجرؤ حتى
على الحركة !



واستمر البحث على قدم وساق...

إنه العج
سقيش... !
كأنه مظلة !



الحمد لله !
سأبلغ السفينة
"بتريل" !

هناك يا "ولسن" ! إن
القبيلة على المنحدر
الصخري ... !



مدهش ! أبلغ "ولسن" و "مالك"
كأي "أنتا سنيلا" في إجراءات
عملية الانشغال !



لقد عثروا
عليها ... أبلغوا
"الأميرال" !

وعلى ظهر السفينة "بتريل"...



!!



أنظر ! إن دوران
المحرك يحرك
المظلة ... !
انتبه !!

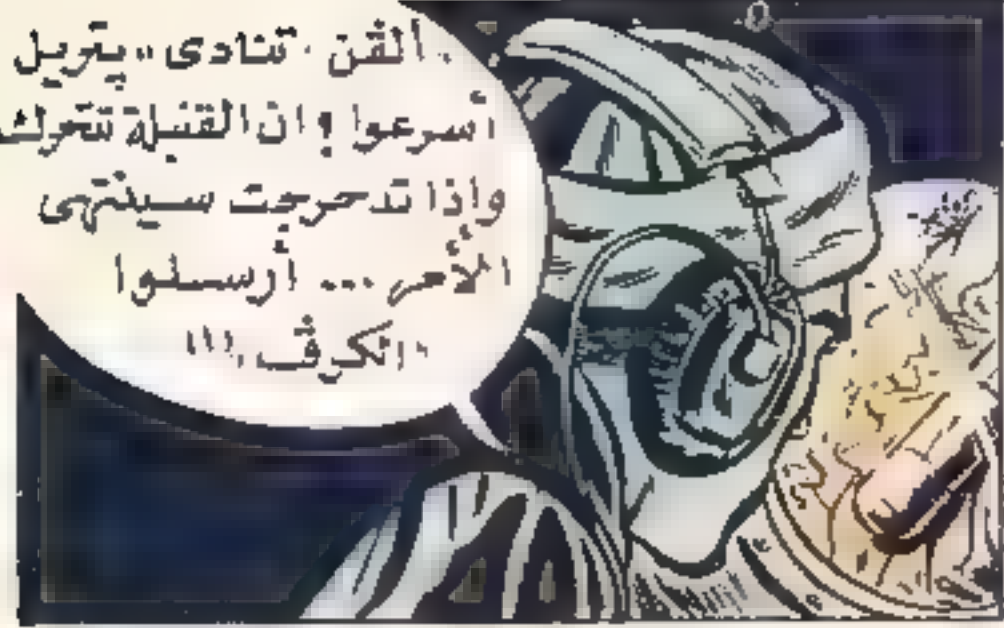
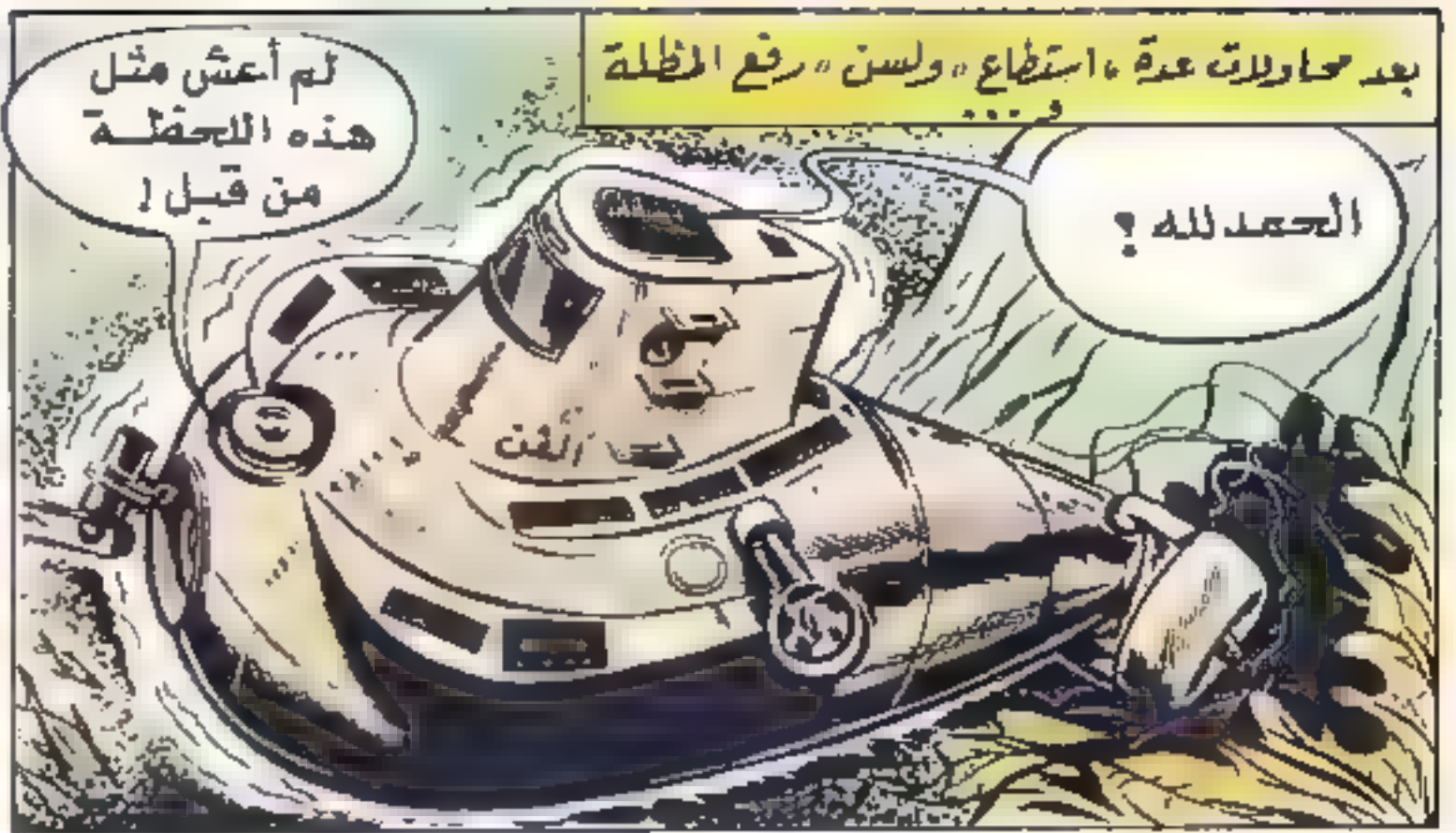


يجب أن نتفرق
يا "ولسن" ! فعلينا
أن نشبك هذا
الحبل ؟

بعد محاولات عدة ، استطاع «ولسن» رفع المظلة

لم أعش مثل
هذه اللحظة
من قبل !

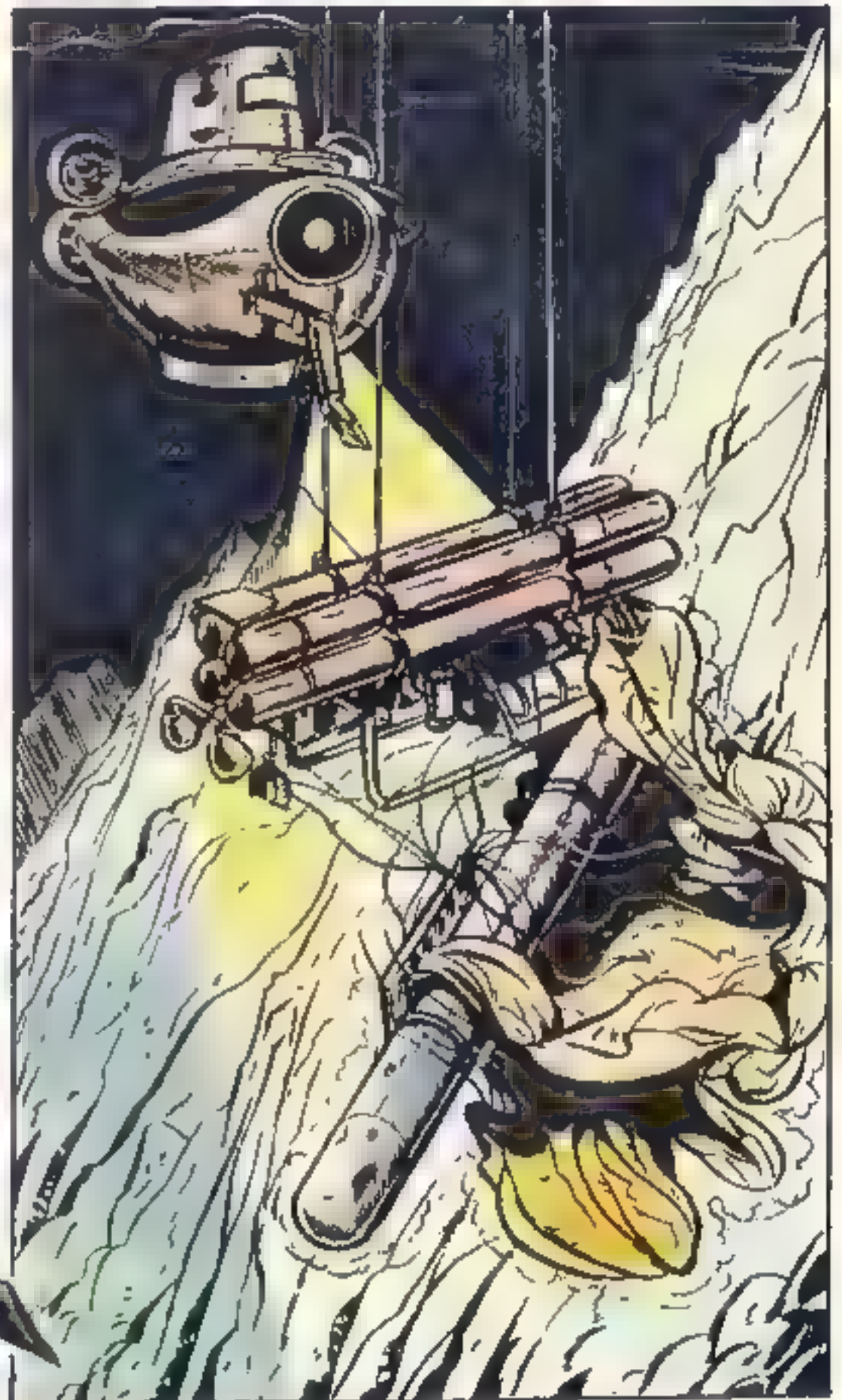
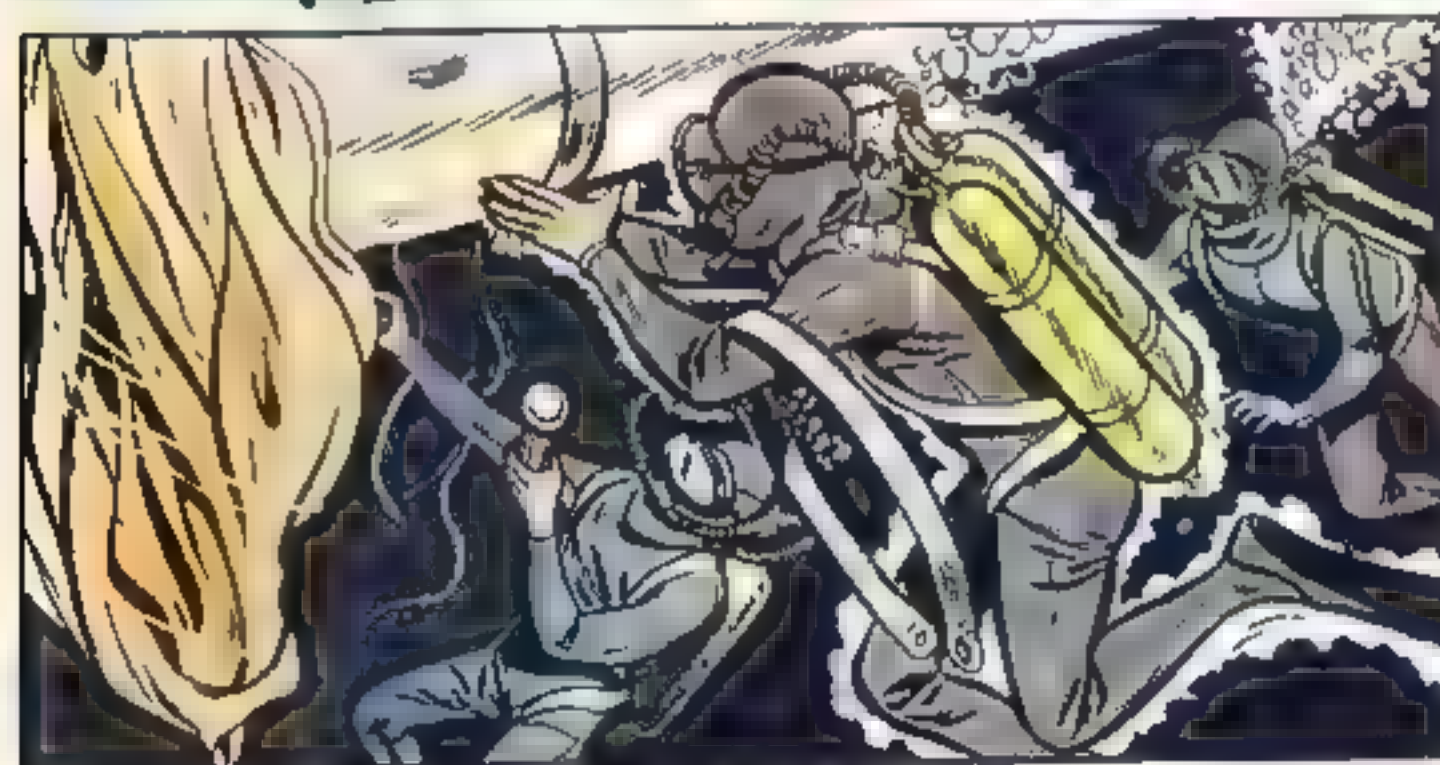
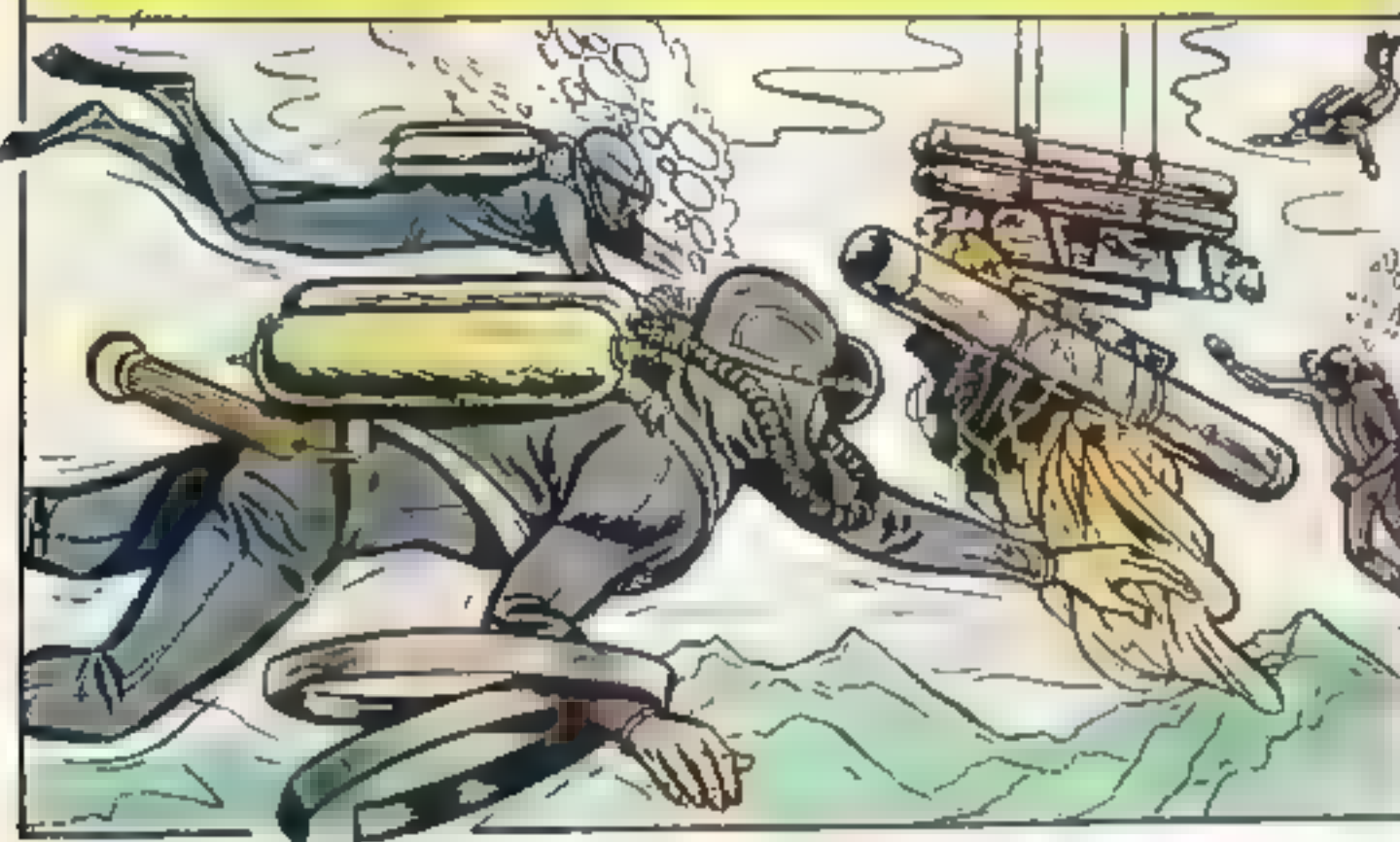
الحمد لله ؟



«الثن» تنادى «يترييل
أسرعوا ! إن القنبلة تتحرك
وإذا تخرجت سينتهي
الأمهر ... أرسلوا
الكرف»

«الكرف» عبارة عن مركبة بدون قائد تستخدم في
الغرض الاستكشافية تحت الماء . وهي مزودة بثلاثة
محركات دافعة وأجهزة تصوير تليفزيونية ، عملاقة
على عدة أذرع ومقابض ومصابيح ...

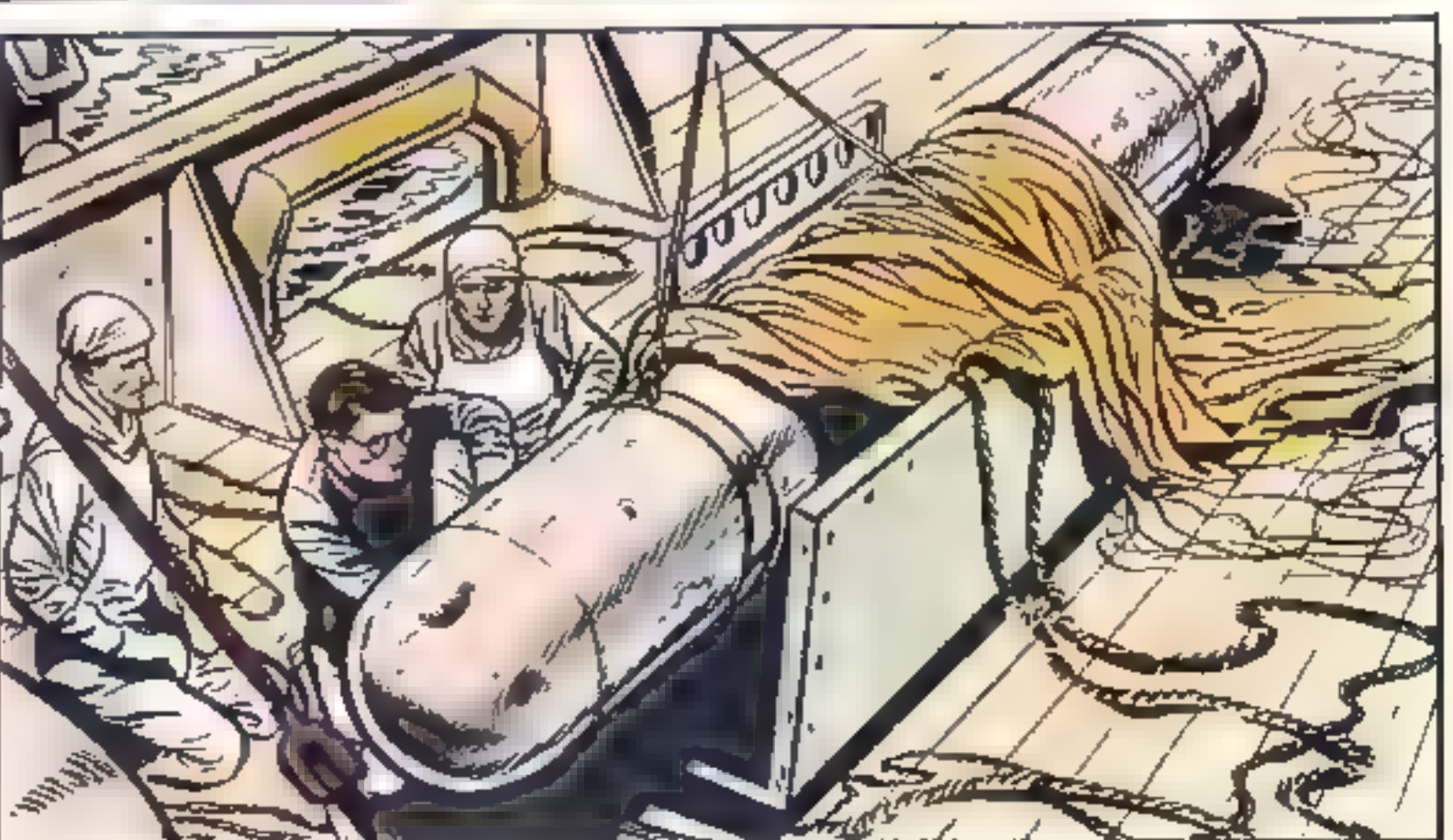
وبعد عدة ساعات من الرفع البطيء ، توقف الملقف الذي كان يستند
«الكرف» . كانت المرحلة الخطيرة مازالت باقية : التعرض لاصطدام الأمواج .
كان لابد من هزم القنبلة بسيور معدنية ...



وقد اشرف في نجاح عملية «السهم المكسور» هذه ما لا يقل
عن ٣٠٠٠ رجل من المدنيين المدنيين والطيارين
والبحارة الأمريكيين .



إني أهنئكم أيها السادة !
فقد أعدتم الاطمئنان إلى قلوب
الشعب الأمريكي ... وإلى
رؤسائكم



أنصف إلى معلوماتك

أقدم المنارات (النيران الهادية)

عندما جرؤ الإنسان في العصور القديمة على أن يخوض البحار و رحلات بعيدة ، وجد أن أعظم الأخطار التي يتعرض لها الإنسان ، تبدو عندما تكون الرحلة قد أوشكت على نهايتها . . فالكثير من السفن التي نجت من العواصف والأمواج العاتية في عرص البحر تحطمت وهي على مرأى من مقصدها . . ففي الليل أو في الظروف الجوية السيئة ، لم يكن هناك ما يجلدها من سلاسل الصخور أو من روائى الرمال ، كما لم يكن هناك ما يقودها في الممرات الآمنة ، حتى تصل إلى الشاطئ بسلام

وقد حاول ساكنو الثغور أن يعاونوا السفن عن طريق إشعال النيران في العراء . ولكن هذه النيران كان من الصعب الاحتفاظ بها مشتعلة في الأحوال العاصفة ، في الوقت الذي تكون السفن فيه أخرج ما تكون إلى هاد يهديها . . كذلك كان من السهل أن يختلط أمرها على قادة السفن . مع الأصواء الأخرى التي تتألق على طول الساحل ولذلك فإن هذه الفكرة تطورت إلى تحديد شخص معين . يكون مسئولاً عن استمرار إشعال النار في نفس المكان من الساحل كل ليلة . وهكذا يعرف ربابنة السفن المقترية من الساحل أين يجدون النيران الهادية ، فيستطيعون أن يميزوها من أية أضواء أخرى

وتطور الأمر بعد ذلك ، بحيث أصبحت النيران توقد في «كوانين» أو مجامر خاصة . ولقد أدرك الناس أن المجامر كلما كانت عالية ، كلما أمكن رؤيتها على بعد أطول ، ولذلك فإنه لم يمض وقت طويل ، حتى بنيت الأبراج العالية وأشعلت النيران فوقها ولقد ظلت نيران الخشب أو الفحم في شمال أوروبا مدة طويلة .



النيران الهادية تحذر إحدى السفن العتيقة من مرتفع صخري .

بعد أن عرفت شعوب البحر المتوسط الشموع . . و بعض الأحياء كانت النيران تحاط بالجلد المشدود . أو بالواح رقيقة من المواد القرنية لحمايتها من الريح أو المطر ، لكن هذا الوضع جعل من الصعب رؤيتها ، وفي الغالب ، فإن ألواح الزجاج حلت محلها سنة ١٠٠ ميلادية



حويصلات البط ، وربما قد يكون قد ابتلع كبديل يغني عن الحصى ، أو لأنه يشبه بعض بذور النباتات التي تنمو حول البرك والمستنقعات ، والتي يتغذى عليها .

البط ، مثل اللجاجة ، من عادته ابتلاع الرمل والحصى أيضا ، ليطحن الطعام الخشن الذي يلتقطه ، وهكذا فإنه يساعد على هضمه . بل إننا قد نعثر على رصاص البنادق في

أبو بكر الصديق

ومن هؤلاء كان بلال بن رباح مؤذن الرسول .

وهنا بدأ القزع يدب في أوصال قريش لما رآته من شدة تأثير أبي بكر في فتيانها ، ورأت مبلغ الخطر الذي يهدد سلطانها ، فاختصته بالمزيد من الاصطهاد . ولما اشتدت الحال بالمسلمين ، أذن الرسول لأصحابه بالهجرة إلى الحبشة ، وكان أبو بكر من بين المهاجرين ، فلما بلغ مكانا يسمى « برك الغماد » على بعد بضعة كيلومترات من مكة ، لقيه أحد معارفه من قريش وسأله عن مقصده . فقال : أخرجني قومي . قال الرجل : إن مثلك يا أبا بكر لا يخرج ، وأنا لك جار فارجع . وعاد أبو بكر ليصمد ويتابع الجهاد .

كان من أهم الأحداث في سيرة أبي بكر الصديق ، هجرته إلى المدينة في صحبة الرسول الكريم . إذ كانت قريش قد علمت بتحالف الرسول الكريم مع الأنصار في يثرب ، وتوقعت خروجه إليهم ، لذلك شددت الرقابة عليه ، ثم أجمعت أمرها على قتله ، وقررت أن تشترك كل عشيرة من عشائرها بفتى شجاع من أبنائها في تنفيذ هذا المخطط الإجرامي ، حتى يتفرق دمه في العشائر ، ويعجز بنو هاشم عن مواجهة عشائر قريش كلها . وبينما كانت قريش تعد العدة لهذا العسر الرهيب كان أبو بكر يستعد للهجرة مع النبي ، فخرج معه إلى غار جبل ثور فبكثا فيه ثلاث ليال ، إلى أن حجزت قريش عن العثور عليهما ، فخرجا واستأنفا مسيرتهما .

ولم يكتف أبو بكر بنفسه فيها في سبيل الله وعرضها للمخاطر ، ويخرج مع النبي تاركا وطنه وتجارته وأسرته ، بل أخذ معه كل ما يملك من مال لينفق منه على الرسول وعلى الدعوة إلى الإيمان . وما يروى في هذا الشأن أنه بعد رحيل أبي بكر ، جاء أبوه الشيخ الضريع أبو قحافة يسأل أحفاده إذا كان أبو بكر قد ترك لهم من المال ما يقوم بأودهم . فانبرت ابنته أسماء ، وأومتته أن أباها قد ترك لهم مالا كثيرا ، وأسرعت فأحضرت بعض

وهكذا كان أبو بكر أول من صدق برسالة محمد ، وتكرر منه هذا التصديق حتى سماه الرسول الكريم بالصديق .

وما أن أسلم أبو بكر ، حتى أخذ يدعو كفار قريش إلى الإسلام ، وبدأ بأصحابه ، فأسلم فريق منهم ، وعلى رأسهم عثمان بن عفان والزبير ابن العوام ، وطلحة بن عبيد الله ، وعبد الرحمن ابن عوف ، وأبو حبيبة بن الجراح ، ولم يكتف أبو بكر بهذه الدعوة ، بل كان ينفق من ماله لشراء المستضعفين من الأرقاء الذين عذبوا بسبب إسلامهم ويمنحهم الحرية ،



أحد زعماء قريش

كان أبو بكر عظيما من عظماء قريش في جاهلية ما قبل الإسلام ، نشأ على الأخلاق الفاضلة . وكان رغم ثرائه من أعف الناس وأزهدهم ، وأكثرهم تواضعا في أخلاقه ولباسه ومطعمه ومشربه ، وكان فوق ذلك عالما بأنساب وتاريخ قريش والعرب عامة ، وله إلمام مستفيض بأدابهم وأشعارهم ، مما كان يزيد من حب الناس له والتفافهم من حوله .

عرف أبو بكر بثاقب بصره ، واتزان تفكيره ، أن الأصنام التي كان يعبدها قومه لا تضر ولا تنفع ، فسخر منها وهزأ بها ، وأخذ يفكر في الإله الصحيح الذي يستحق أن يعبده جميع الناس ، إلى أن جاءت البشيرة العظيمة ، وبعث الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، فلما سمع أبو بكر بذلك فرح كثيرا وسارع بالذهاب إلى النبي وقال له : يا أبا القاسم ، ما الذي بلغني عنك ؟ فسأله النبي : وما بلغك عني يا أبا بكر ؟ قال : بلغني أنك تدعو إلى توحيد الله . فقال النبي : نعم يا أبا بكر ، إن ربي جعلني بشيرا ونذيرا . .

فقال أبو بكر وقد ألممه الله الصواب : والله ما جربت عليك كذبا ، وإنك تخلصني بالرسالة ، لعظم أمانتك ، وصلتك لرحمك ، وحسن مقالك ، مد يلك فلأني مبايعك .



الحصى ووضعها في الكوة التي اعتاد أبوها أن يضع فيها تقوده ، وهي تقول لجلدها أن هذا هو المسال الذي تركه أبوها .

ومن أشد ما يميز أبا بكر نزعه إلى الرحمة والرفق ، وقد تمثلت هذه الصفة في أسرى واقعة بدر ، وهل يقتلون أو يفتدون وكان رأى عمر بن الخطاب استئصالهم ، وواقفه بعضهم على هذا الرأي ، ولكن أبا بكر أشار باستبقائهم وأخذ الفداء منهم ، وقد كان ذلك

وقد ظل أبو بكر ملازما الرسول ، يشاركه مجلسه ويخرج معه في جميع غزواته ، حتى حضرت الوفاة محمدا صلى الله عليه وسلم ، وتم انتخاب أبي بكر خليفة .

ومنذ اللحظة الأولى التي بويع فيها بالخلافة ، حدد منهاج سياسته ، فأقسم ألا يفعل شيئا لم يكن رسول الله يفعله ، ثم خطب الناس وقال : « أيها الناس ، إني وليت عليكم ولست بخيركم . ما إن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني . الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله . والقوى ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله . لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل : ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا أعظمهم الله بالبلاء . أطيعوني ما أطعت

الله ورسوله . فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم » .

وقد كان تسليم جماعة المسلمين بإمامة أبي بكر ، قائما على كونه أول من صدق بالنبي وأسلم وعلى تقديم الرسول الكريم له ومحبة إياه ولكن لم يخطر ببال كثير من الصحابة أنه كان الرجل الوحيد الذي تؤمله مواهبه لمواجهة الحوادث الحسام التي ثارت في وجهه ، منذ اليوم الأول لولايته ، بل إنها قد سبقت هذا التاريخ بيضعة أيام . ذلك أنه ما كاد خبر مرض الرسول الكريم ينتشر في الجزيرة العربية .

حتى بدأت بوادر الردة من جانب بعض من أسلموا ، والتوقف عن دفع الزكاة من جانب بعضهم الآخر . فجمع أبو بكر المسلمين يشاورهم في الأمر ، ودار نقاش طويل بين المجتمعين ، عمر بن الخطاب ومعه أكثر الموجودين يرون أنه يجب تجنب القتال بين المسلمين ، ولكن أبا بكر رفض هذا الرأي وقال كلمته المشهورة « والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه » .

وعلى ذلك استقر الرأي على ضرورة إرغام العصاة على دفع الزكاة . ولما كانت معظم قوات المسلمين خارج المدينة ، اختار أبو بكر عددا من الصحابة الأشداء ، منهم علي بن أبي طالب ، والزبير بن العوام ، وطلحة بن عبيد الله ،

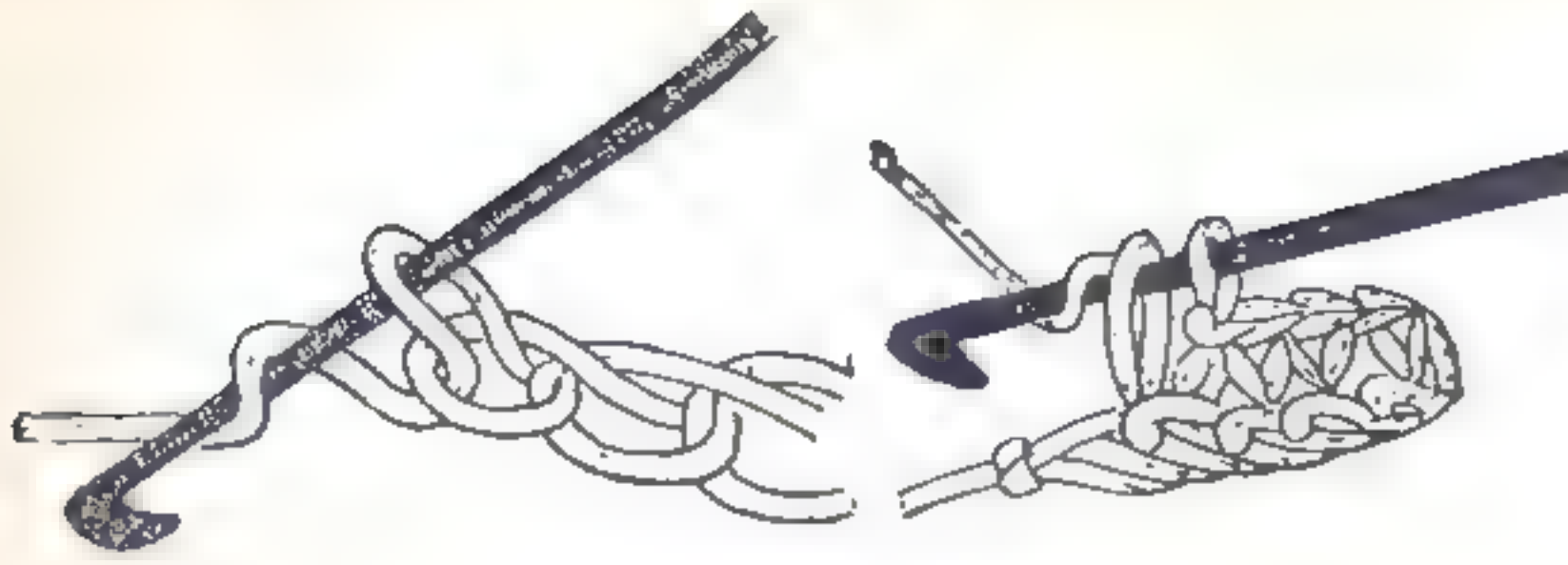
ووضعهم على أبواب المدينة لحراستها ، ثم جمع المسلمين في المسجد وأعلمهم للقتال . وفي منتصف الليل بدأ العصاة بالزحف على المدينة ، يريدون السيطرة عليها . وفي ظنهم أن أحدا لن يقاومهم . ولكن كانت مفاجأة لهم أن وجدوا أبا بكر وقواده ومن معهم من المسلمين يهاجمونهم بشدة ، حتى ولوا الأدبار وفروا هارين ، فتبعهم أبو بكر ومن معه ، حتى أجبروهم على الاستسلام والخضوع لتعاليم الدين

وباتهاء العام الأول من خلافة أبي بكر ، عادت الأمور إلى ما كانت عليه أيام الرسول ، ثم بدأت الفتوحات الإسلامية العظيمة ، فخرج جيش بقيادة خالد بن الوليد إلى العراق ، وسارت أربعة جيوش أخرى إلى الشام ، بقيادة عمرو بن العاص وأبي عبيدة بن الجراح ، وانتصرت جيوش المسلمين على الروم في موقعة اليرموك . وقد أظهرت هذه المعارك عبقرية وأخلاقيات المدرسة المحمدية في القتال

وبالرغم من مشاغل أبي بكر العديدة ، فإنه لم يشغل عن تنظيم العدل ، وتوفير الضمانات الاجتماعية ، حتى وافته المنية في العام الثالث عشر من الهجرة ، بينما كان المسلمون يقاتلون في معركة اليرموك ، وقد بلغ من العمر ثلاثة وستين عاما

في وقتنا هذا . . . وقت التجديد والابتكار ،
ليس من الضروري أن تكون الأحزمة
والقلادات والأساور مصنوعة من الجلود
أو المعادن ، بل باستعمال إبرة الكروشيه
و قليل من خيوط القطن الزاهية الألوان ،
وبشيء من المهارة ، تستطيعين عمل جميع
الإكسسوارات التي تريدها في الصورة .
وباستخدام غرزة السلسال المعروفة ،
يمكنك أن تبتكري أشكالاً عديدة من القلادات
التي تبدو رائعة فوق زى من القماش السادة .
الأساور مشغولة من الخيط اللامع المجدول
«سوتاج» ، ويمكنك ارتداها ، إما منفصلة
كالأسورة ، وإما مثبتة على الأكم
أما الحزامان فأحدهما من اللونين البرتقالي
والأصفر ، وهو مشغول من خيط قطني
متوسط السمك ، ويضفي بألوانه الزاهية رونقا
وحياة على ثوبك السادة .
والحزام الآخر ، من اللونين الأزرق
والبنفسجي ، وهو مشغول بإبرة
كروشيه كبيرة ، وخيوط قطنية سمكية ،
أو خيوط صوفية كتلك التي تستعمل في
صناعة البطاطين ، مما يجعل الحزام أكثر
قوة وصلابة .
كما أن التوكة مشغولة أيضا بالكروشيه
من نفس نوع الخيط





غرزة السلسال ، هي الغرزة الأساسية في
كروشيه ، ويمكن استعمالها عند شبك
صراف القماش .

سكى إبرة الكروشيه في اليد اليمنى ،
التي بلف الصوف لفة واحدة حول الإبرة ،
صنعي عروة . ثم لنى الصوف فوق الإبرة ،
اصحبه داخل العروة الثانية ، وهكذا .

كونى حريصة على أن تبقى غرزة واحدة
على الإبرة ، قبل أن تشتغلى غرزة أخرى .
سنرى في لف الصوف فوق الإبرة ، وصحبه
من داخل الغرزة التي تكونت على الإبرة ،
حتى نحصل على طول السلسال المطلوب .

وأدخلها في ثالث غرزة من السلسال من جهة
الإبرة . لنى الصوف حول الإبرة مرة
أخرى ، واصحبه من خلال غرزة السلسال .
الآن تصبح فوق الإبرة ثلاث غرز . لنى
الصوف حول الإبرة مرة أخرى ، ثم اصحبه
من خلال غرزتين فتكون لديك غرزة
جديدة على الإبرة . لنى الصوف مرة أخرى
على الإبرة ، واصحبه من خلال الغرزتين
الباقيتين . وبهذا تبقى غرزة واحدة فوق
الإبرة .

كررى العمل بنفس الطريقة حتى تحصل
على الحجم المطلوب .

اتركى آخر غرزة من السلسال فوق الإبرة ،
ثم أدخل الإبرة داخل ثالث غرزة من السلسال
من جهة الإبرة . لنى الصوف حول الإبرة
مرة أخرى ، ثم اصحبه من داخل الغرزة
الثالثة للسلسال . الآن تصبح فوق الإبرة
غزرتان . لنى الصوف على الإبرة مرة
أخرى ، ثم اصحبه من خلال الغرزتين معا .
كررى نفس الطريقة حتى آخر مرحلة .

أولاً... اشتغلى سلسالا ، واتركى الغرزة الأخيرة
فوق الإبرة ، ثم لنى الصوف حول الإبرة ،

ولا... اشتغلى سلسالا من الكروشيه أطول ،
بلا من العرض المطلوب عند انتهاء الشغل .

السجاد

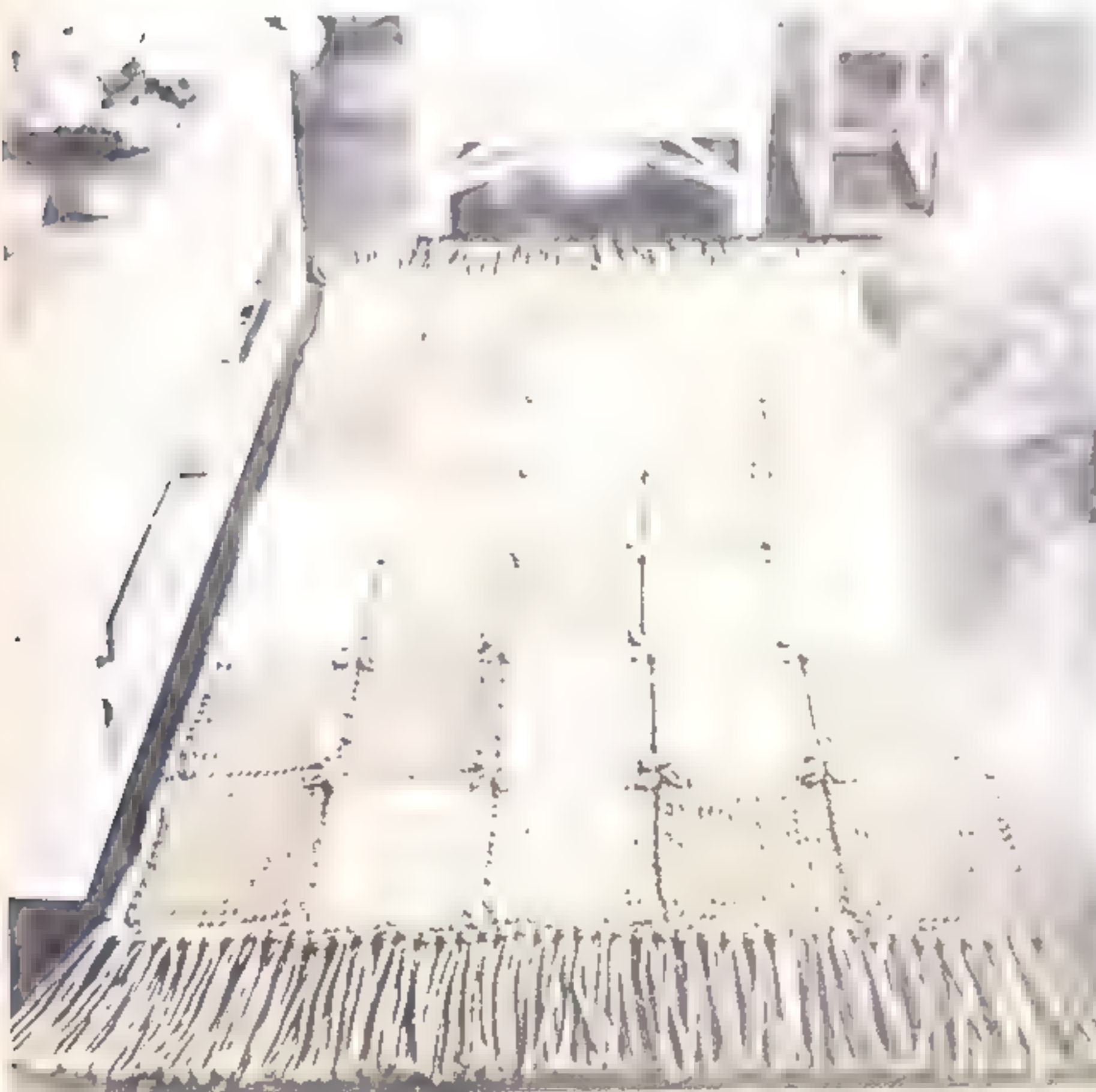
يمكنك أيضا استخدام نفس الغرز المشروحة
هنا في عمل سجادة جميلة من الكروشيه ،
كالصورة بالصورة .

كل ما تحتاجين إليه هو إبرة كروشيه كبيرة ،
وحظ من الصوف السميك .

بالاختيار الألوان والمساحة فيرجع إلى ذوقك ،
فمن يناسب مع باقي ألوان أثاث الغرفة ، وكذلك
لون الأرضية ومساحتها .

لنعمل مستطيلات منفصلة بألوان مختلفة ،
ثم نصفيها معا بغرزة السلسال البسيطة .

لنصير وردة (بالكروشيه أيضا) في الأركان
بجانب السجادة ، على أن يكون كل الورد بلون
واحد ، ثم نوى بعمل فرائشة من ناحيتين فقط
(بنفس لون الورد) ، لتحصل على سجادة بديعة
ذات لونين .



طائرات شركة داسو

١ - الميراج ٣

III

طائرات شركة مارسيل داسو

تختص شركة طائرات مارسيل داسو Marcel Dassault Avions بتطوير وإنتاج الطائرات الحربية والمدنية ، والصواريخ الموجهة ومعدات التحكم الموازر Servo Control Equipment .

ومنتجات الشركة الرئيسية حالياً هي الطائرة المقاتلة متعددة الأغراض « الميراج - ٣ » Mirage-III ، وطائرة تدعيم العمليات البرية « الميراج - ٥ » Mirage-5 ، والطائرة المقاتلة « الميراج - إف ١ » Mirage-F1 ، وطائرة النقل النفاثة « الميستير - ٢٠ فالكون » Mystère-20-Falcon .

ويجرى حالياً تطوير الطائرة الهجومية ذات التكوين الهندسي المتغير « الميراج - جى » Mirage-G Variable-geometry strike aircraft ، والطائرة « الميستير - ١٠ » ، وهى تطوير مصغر للطائرة « الفالكون » ، وطائرة تدريب الطيارين والنقل ذات المحرك المروحي التوربيني المزدوج « إم دى ٣٢٠ هيرونديل » . MD 320 Hirondelle twin-turboprop aircraft ، وطائرة النقل لمسافات طويلة ذات المحركين العائليين « الميركور » Mercure .

وتواصل الشركة تعاونها مع شركة « أيروسباتيال » Aérospatiale فى مجالات النقل بأسرع من الصوت Supersonic Transport والنقل لمسافات قصيرة ، والطائرات المقاتلة التى تنهض رأسياً Vertical Take-off .

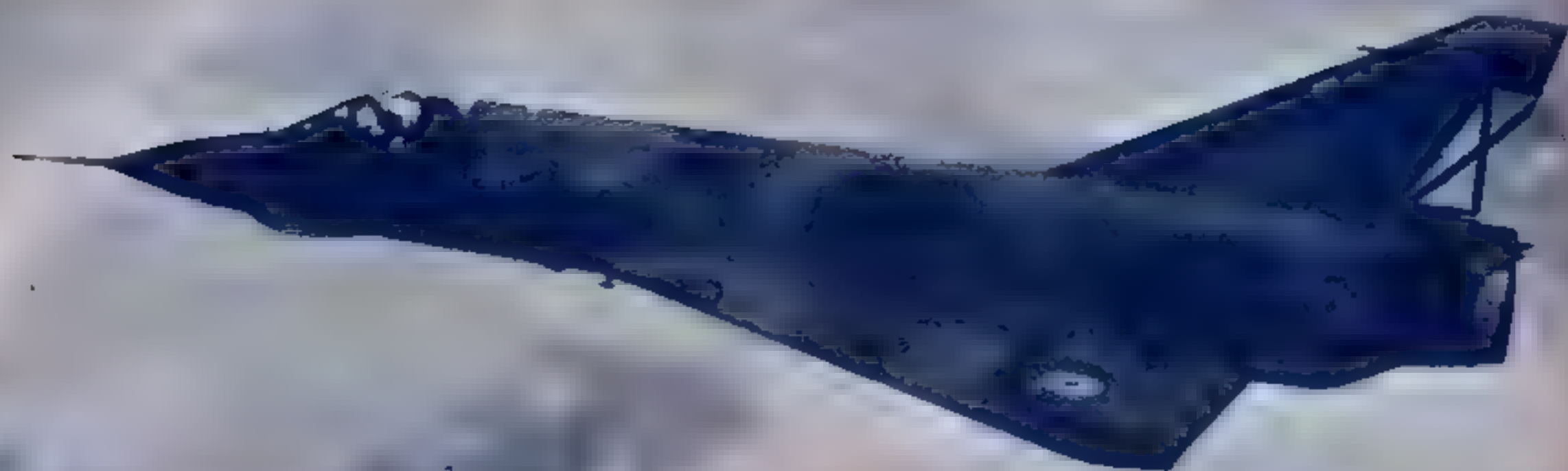
كذلك فقد تعاونت الشركتان فى إنتاج الطائرة « الميستير - ٢٠ فالكون » ، كما تتشاركان فى تنفيذ برنامج إنتاج طائرة « الكونكورد » للنقل بأسرع من الصوت .

كما تختص شركة داسو بتطوير وصنع المعدات ، وبالأخص معدات التحكم الإلكترونية الهيدروليكية والهيدروكهربائية وتقوم الشركة الفرعية « مارسيل داسو للإلكترونيات » بتنفيذ مجموعة من المشروعات ، تشمل بحث وإنتاج شبكات الأسدة للصواريخ « جو - جو » Air-to-air و « أرض - جو » Surface-to-air ، ورادار التتبع Tracking Radar ليستخدم مع الصواريخ ، ومعدات « طائران النفاثة الأسرع من الصوت » . ويبلغ العدد الإجمالى للعاملين فى مصانع داسو ٨٥٥٠ ، فى حين يشترك حوالى ٣٠٠٠٠ من العاملين فى ١٥٠٠ شركة أخرى بمختلف أنحاء فرنسا ، فى إنتاج الأجزاء والتجميعات الفرعية لداسو .

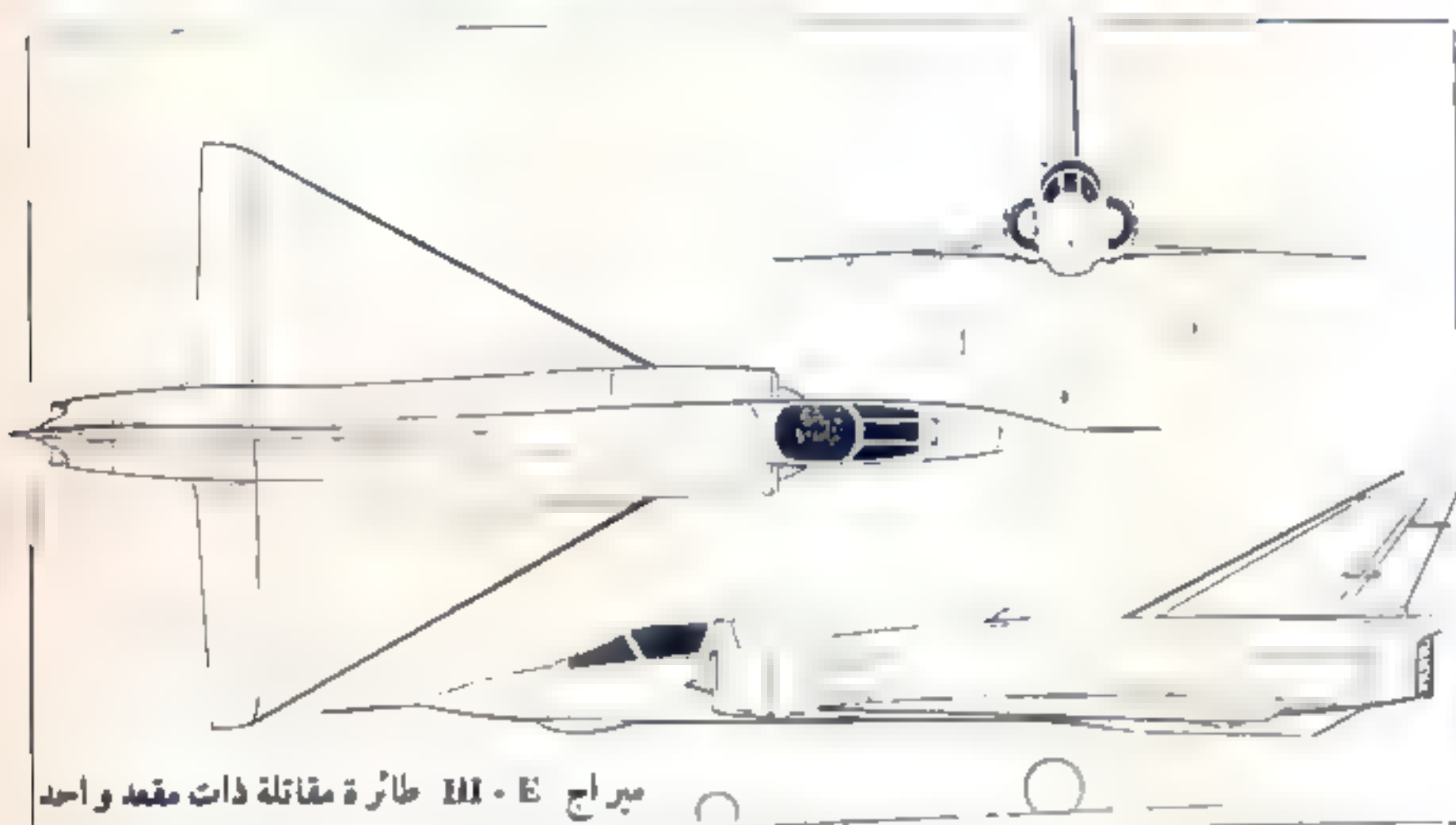
الميراج ٣ :

الميراج - ٣ DASSAULT MIRAGE-III صممت الطائرة « الميراج - ٣ » أصلاً بمثابة طائرة اعتراضية سرعتها ٢ ماخ للارتفاعات العالية ولجميع الأجواء ، على أن تكون قادرة على مساندة العمليات الأرضية ، وبحيث لا تتطلب سوى مهابط Airstrips صغيرة . وطورت منها أنواع مختلفة ، منها طائرة التدريب ذات المقعدين ، وقاذفة القنابل المقاتلة للمدى الطويل ، وطائرة الاستطلاع . ولقد بلغ إجمالى ما أنتج من جميع أنواع الطائرة الميراج - ٣ - حتى ٣٠ مارس ١٩٧٠ - ٨٠٠ طائرة ، بما فى ذلك الإنتاج المرخص به فى الخارج ، وذلك من حوالى ١١٠٠ طائرة تم التعاقد عليها .

ولقد طار الطراز البدنى الأول مرة فى ١٧ نوفمبر ١٩٥٦ ، وكان مزوداً بمحرك نفث توربيني من طراز SNECMA ATAR 101 G مع حارق لاحق Afterburner (٤٥٠٠ كجم = ٩٩٠٠ رطل) . ولقد تمكنت هذه الطائرة التجريبية فى ٣٠ يناير سنة ١٩٥٧ ، أثناء اختبار عاوى ، من



ميراج III - II إنتاج شركة داسو الفرنسية



ميراج III - E طائرة مقاتلة ذات مقعد واحد

CSF Cyrano

ولقد أنتجت مجموعة أولى من ٩٥ طائرة لسلاح الطيران الفرنسي ، طارت الأولى منها في ٩ أكتوبر ١٩٦٠ . وصدرت واحدة إلى سلاح الطيران السويسري . ويبلغ إجمالى ما بنى منها ٢٤٤ طائرة .

الميراج Mirage-III-D

ذات مقعدين وهى طراز معدل من الطائرة (ميراج - ٣ - أو) ، بنيت فى استراليا لسلاح الطيران الإسترالى . جمعت العشر الأولى منها فى استراليا وصدرت فى نوفمبر سنة ١٩٦٦ .

البقية فى العدد القادم

زودت بمرسى إشعاع لاسلكى . وجسم الطائرة أطول من الميراج - ٣ أى بمقدار ٦٠ سم (٢٣,٦ بوصة) . قصد بها أن تكون أساساً طائرة تدريب ، ولكنها تصلح للطلعات الهجومية ، حاملة نفس تسليح الجو - أرض المزودة به الميراج - ٣ جى . وقد طار الطراز البدئى لأول مرة فى ٢٠ أكتوبر ١٩٥٩ . وظهر أول طراز إنتاجى فى ١٩ يوليو ١٩٦٢ ، وقد بنى منها ٧٣ طائرة ذات مقعدين .

الميراج Mirage-III-C

طائرة اعتراضية لجميع الأجواء ، ومقاتلة للهجوم الأرضى النهارى . وهى إنتاج معدل للطائرة ميراج - ٣ أى ومزودة بمحرك نفث توربينى طراز SNECMA Atar 09 B ، كما يمكن - حسب الرغبة - تزويدها بمحرك صاروخي طراز SEPR 841 وبرادار جو - جو طراز

عازز سرعة ١,٥ ماخ فى الطيران المستوى Level Flight على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٨٠ قدماً) . وزودت فيما بعد بمحرك صاروخي إضافى من طراز SEPR 66 (٣٠٠ كجم = ٦٦١٠ أرطال) ، فبلغت سرعتها ١,٩ ماخ مع وجود هذا المحرك المكمل لمحرك التوربينى .

منها على الأنواع المعدلة التى أنتجت من الميراج - ٣

الميراج Mirage-III-A . وهى مجموعة متقدمة من عشر طائرات مزودة بالمحرك النفث التوربينى SNECMA Atar 09 B (٦٠٠٠ كجم = ١٣٢٢٥ رطلاً) . ولقد صارت أول طائرة ميراج - ٣ - أى فى مايو ١٩٥٨ ، وفى اختبار طيران تم فى ٢٤ أكتوبر ١٩٥٨ تجاوزت سرعتها ٢ ماخ فى الطيران المستوى على ارتفاع ١٢٥٠٠ متر (٤١٠٠٠ قدم) . ولقد زودت الطائرات الست الأخيرة بجهاز رادار جو - جو طراز CSF Cyrano II

الميراج Mirage-III-B

وهى نوع معدل ذو مقعدين من الميراج - ٣ أى ، مع جلوس ترادفى (الواحد خلف الآخر) Tandem Seating تحت غطاء من قطعة واحدة ، ولقد ألغى فيها الرادار ، ولكنها

خراثيب الطبيعة

النحل

تخلق أسراب النحل في الحقول والبساتين ، وتحط على الزهور لترشف منها الرحيق ، ثم تحمله في أجسادها إلى ذلك العسل الأبيض الطيب المذاق .

وتكوين رطل واحد من العسل يحتاج من النحل إلى أكثر من ٣٥ ألف طلعة إلى الحقول . ولذلك يمكنك أن تتصور مدى الجهد الذي يتكبده النحل ليقدم إليك رطلا واحدا من العسل .

وهذا الجهد الذي يبذله النحل في سبيلك ، إنما هو بمثابة حكم بالإعدام ، وذلك أن النحلة لكي تطير ، تحرك جناحيها أكثر من مائتي مرة في الثانية الواحدة ، فلا تلبث أجنحتها خلال أيام قلائل أن تهترأ أطرافها وتبلى ، وما يمضي شهر أو أكثر قليلا ، حتى تتمزق الأجنحة وتهلهل ، ولا تعود النحلة تقوى على التحليق والطيران ، وبعد فترة تتراوح ما بين ستة أسابيع وثمانية من خروجها إلى العمل ، تجد نفسها عاجزة عن حمل الرحيق الذي ترتشفه من الأزهار . فتهاوى إلى الأرض ، وتحطم مكانها حتى يدركها الموت . وإذا كان عمر النحلة قصيرا كما رأينا ، فإن حياة ملكة النحل تمتد إلى ما يتراوح بين أربعة وخمسة أعوام .

وتمه سبب آخر يؤدي إلى هلاك النحلة ، ذلك أنها حين تهاجم عدوا فإنها تلسعه ، وتغرس فيه حماتها ، وفي الزباني أشواك دقيقة تظل

النحلة ترتشف الرحيق ، لظفمه إلى الإنسان فهذا طيب المذاق .

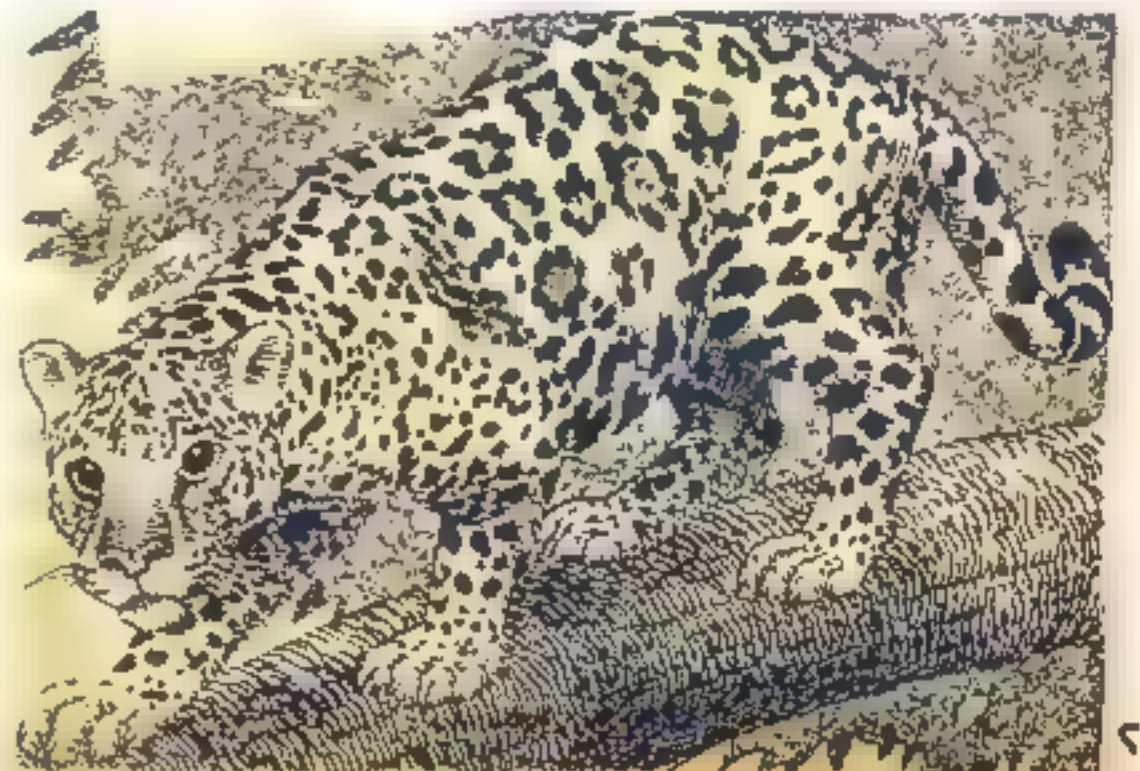
لا صفة يجسد العدو حين تلسعه النحلة ، وبذلك يتمزق جسد ولا تلبث أن تهلك ، فلسعة النحلة تؤلم الملسوع ، ولكنها نفير عليها في نفس الوقت بالموت والهلاك .

ومن المعروف أن النحل يلسع ، ولكن في أمريكا الجنوبية لا يلسع أبدا ، فكيف إذن يدافع عن نفسه ويهاجم عدوه ؟

لقد عوضه الله عن حمة اللسع بمادة لزجة يفرزها من فمه ، إذ ونف على جسم عدوه ، أحدثت به التهابا مؤلما .

الجاجوار واحد من رتبة السنائير من أقارب القطط ، وهو منقط يشبه الفهد ويعيش في أمريكا الجنوبية . وهناك عقيدة شائعة أن القطط تكره الماء ، ولكن الواقع غير ذلك . فالقطط كلها تستطيع السباحة ، وكذلك الجاجوار فإنه سباح ماهر ، شأنه شأن النمر . فهو لا يتردد في الغوص باحثا عن السمك ، بالرغم من أن طريقته المتبعة عادة في صيده هي تسلق إحدى الأشجار ، وفجأة يقترف السمك بمخلبه بمهارة وسرعة فائقة . .

ويحكى بعض رواد أمريكا أن الجاجوار يلد بليله في الماء ، ليغري السمك بالتجمع حوله حتى يستطيع صيده . وهناك احتمال كبير في أن هذا صحيح ، إلا أن ليس لدينا من الحقائق العلمية سوى القليل الذي يؤيد هذا القول .





في نفس حجمه ، فللأسد معرفة كثيفة تغطي عنقه وكفيه ، إلا أن هذه المعرفة لا تكسو عنق جميع الأسود الذكور ، وكذلك ليس هناك أنثى أسد لها معرفة . وفي العادة تكون معرفة الأسد البري شعناء متناثرة ، لأن الأشواك في الغابة تمزقها أساسا ، ويحدث ذلك أيضا عند التحرش بالأسود الأخرى ، لكن الأسود الحبيسة في حدائق الحيوان بالبلدان الشمالية تنمو معرفاتها كثيفة غزيرة ، وفراء جميع الأسود قصير خشن ، لونه بني يميل إلى الاصفرار . وعادة ما تكون المعرفة أغثق من باقي الفراء .

والأسد يميل للحياة العائلية حيث يعيش في أسرة تسمى غالبا « مأسدة » ، وتتكون من الأسد وزوجتين وأشباههما . . وأحيانا قد يصل تعداد المأسدة إلى أكثر من عشرين أسدا مختلفة الأعمار ، تخطط معا وسائل اقتناص فرائسها

وفي طرف ذيل الأسد خصلة من الشعر الداكن ، بداخلها ما يشبه رما من الجلد الصلب القرني (يقارب في التركيب قرن الخرتيت) ، وهذا هو ما يسمى « مخلب » أو « مهماز » في ذيل الأسد . . ولا تعرف حتى الآن لهذا المهماز من فائدة ١١

تعيش معظم الأسود في السهول ذات الغابات الخفيفة في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى . . وليس لها مكان آخر تعيش فيه ، بيد أن هناك قلة من الأسود الهندية تعيش في « غابة جير » في الشمال الشرقي للهند . وقد أصدرت الحكومة الهندية القوانين الصارمة التي تحمي هذه الأسود من الصيادين حتى لا تنقرض والأسد المتوسط أصغر حجما من النمر قليلا . وقد يبدو الأسد الذكر أكبر من النمر الذي



وبمجرد مولد الأشبال ، تطرد الأم زوجها من العرين حتى لا يأكل أشباله . ويعيش الأسد الأمريكي حوالي ١٥ سنة

الأولى ، ويكون فراؤها عادة متقطعا ، وعلى ذيولها حلقات وخطوط . إلا أن هذه العلامات تختفي بعد حوالي ستة شهور من مولدها .

عادة ما تلد أنثى الأسد الأمريكي شبلين أو ثلاثة في عرينها . ويوزن كل منها حوالي ٢٢٠ جراما فقط ، ولا يزيد طوله على ٢٥ سم . وتظل الأشبال عمياء طوال الأيام الثمانية أو التسعة

مكار

نحو

الحلقة الثانية

فأجاب - إني أنظر إليها وأسأل نفسي إذا كان من الممكن أن أصنع منها زحافة فقال له الكندس متوسلا - أرجوك . عليك بأية شجرة أخرى ، فعلى هذه الشجرة أقمت عشى وحفظت بيضى فقال الثعلب - إذا أعطيتني بيضة فإني سأبحث عن شجرة أخرى .

فضحى الكندس بيضة وقذف بها إليه فالتقطها الثعلب وانطلق ليلتهما بعيدا

يد أنه عاد في اليوم التالي ، ووقف من جديد أمام الشجرة ، فسأله الكندس :

- لماذا تنظر إلى الشجرة هكذا ؟

قال : لازلت أفكر في الزحافة

فقال الكندس متوسلا : لقد وعدتني بالأمس أن لا تقرب هذه الشجرة وأنتك ستبحث عن غيرها

فقال الثعلب - نعم وعدتك ولكنى لم أعثر على شجرة جيدة مثل هذه الشجرة . أعطني بيضة حتى أتركك وشأنك .

وفكر الكندس ثم ألقى إليه رغما عنه بيضة أخرى ، فالتقطها وانطلق

وشعر الكندس بالأسى لأنه فقد بيضتين من بيضه . وبينما هو يفكر إذأقبلت حداة لزيارته وسألته :

- تنقصك بيضتان أين هما إذن ؟

فأجاب الكندس - لقد أعطيتهما للثعلب ، فقد حضر مرتين ليصنع زحافة من هذه الشجرة ، فاضطرت إلى أن ألقى إليه بيضتين

فافترح الثعلب قائلا : إذن ، فلنقم بحولة صيد . فقبل الثعلب هذا الاقتراح ورحل الاثنان ، كل منهما في طريق . ولاحظ الثعلب وهو يخترق الغابة أن هناك شجرة قد أقام فوقها طائر الكندس (طائر من صفاته أنه ينقر خشب الأشجار) عنه ، فوقف الحيوان المكار بالقرب منه وأخذ ينظر إلى الشجرة في تعجب . فسأله الكندس قائلا - عن أى شيء تبحث في هذه الشجرة ؟

اتفق الثعلب والثعلب والدب على أن يحرقوا حقلا ويزرعوه . وانشغل الدب في إقامة كوخ له ، وتمكن الثعلب المكار من أن يجعل الثعلب يقوم بكل العمل وحده .

وعندما نما الزرع في الحقل . سر الثعلب لرؤية العمل الذى قام به قد أثمر ، غير أن الثعلب قال للثعلب :

- وهل سننتظر إلى أن ينضج القمح ، سوف نموت جوعا أثناء هذا الانتظار . علينا أن ندبر أنفسنا لو أردنا القيام حتى فصل الخريف .



فقال له الثعلب - أنا سأندب لك زوجتك
أحسن من أى شخص آخر
وقال الدب - أنت تعرف إذن النذب على
الأموات ؟

فقال الثعلب - بالطبع !
وأخذ يعوى بكل قواه ويقول - إن
الدب العجوز قد فقد زوجته التى كانت تجيد
صنع الخبز والقطائر اللذيذة . لقد انتهت الآن
كل الأشياء الحلوة ، وانقلبت كل الآوانى

فقال الدب بعد أن استمع إليه فى انتباه
- ما هذا ! أنت نداب معى الكسمة ! وطلب
إليه أن يندب زوجته

فشيا حتى وصلا إلى الكوخ حيث ترقد الزوجة
وأمر الدب الثعلب أن يجلس ناحية رأسها ويبدأ
فى رثائها . ولكن الثعلب اعترض وأخبره
أن هذا المكان ليس ملائما . ثم قال له - من
الصعب أن أندبها فى الكوخ . فالجو حار
خائق . من الأفضل أن تضع زوجتك فى
المخزن فهو مكان واسع ومناسب

فوافق الدب ووضع حثة زوجته فى المخزن ،
وتركها مع الثعلب ليندبها . وعاد إلى الكوخ
لبصع بعض المطائر حتى يوزعها ثوبا على
روح زوجته . وكان يصت من وقت لآخر
ليطمئن على أن الثعلب يندب زوجته ، غير أنه
لم يسمع شيئا

كان كل شئ هادئا ، ودهش من ذلك فخرج
من الكوخ وصاح قائلا : - ما معنى هذا ؟
ألا تندبها ؟ أنا لا أسمعك

كان الثعلب قد انتهى من أكل الحثة فأخذ
يعوى ويصيح قائلا - لقد رحلت روح
زوجتك العجوز بعد أن أكلت لحمها وتركت
عظامها .

فاندفع الدب وقد أمسك بيده الخشبية التى
يفرد بها الفطير والمسلطخة بالدقيق ليعاقب
الثعلب . ولكنه ما أن فتح باب المخزن حتى
انطلق الثعلب هاربا من بين قدميه إلى الغابة ،
ولم يستطع الدب الا أن يضربه ضربة واحدة
على ذيله . ولهذا السبب فإن أطراف ذيول
كل الثعالب بيضاء اللون



وقبل الثعلب رجاءها وحملها إلى قمة جبل
مرتفع وألقى بها من فوقه . على أمل أن تسقط
وتتحطم تحت سفح الجبل . ولكن سرعان
ما فردت الحداة جناحيها وأخذت تطير فوق
الجبل وهى تصيح ساخرة :

- لقد عرفت كيف تقبض على أيها الثعلب
الخيث . ولكن لم تكن من الدهاء بحيث تستطيع
افتراسى

وغضب الثعلب لأنه كان أقل مكر من الحداة
وذهب يتحول فى الغابة . وفى تلك الأثناء كان
صديقه القديم الدب حزينا على موت زوجته .
ويبحث عن يندبها وفقا للتقاليد والعادات .
فقابلته الذئب وقال له إلى أين أنت ذاهب ؟
- خذنى معك فأنا أستطيع أن أندب زوجتك
بأن أعوى بطريقة مناسبة .

فسأله الدب - أنت تعرف النذب والرائاء ؟
قال الذئب - نعم أعرف .

قال الدب - اعو قليلا حتى أسمعك لكى
اطمئن

فأخذ الذئب يعوى بكل قواه . غير أن الدب
قال - كلا . أنت لا تعرف النذب . سر فى
طريقك

وتركه ومشى ، فقابل الأرنب ، فأخبره بحيرته .
فتطوع الأرنب بأن يندب له زوجته . فقال
الدب - إذن فلتنذب قليلا حتى أسمعك .

فأخذ الأرنب يندب بصوته . ولكن الدب
لم يرقه صوته فقال له : إنك لا تعرف النذب
مطلقا .

وسار الدب فى طريقه فقابل الثعلب ، وسأله
مثلما سأله الذئب والأرنب . ورد الدب عليه

حتى لا يهلك كل البيض الموجود فى العش
عندما يكسر الشجرة .

فقالت الحداة - لماذا فعلت هذا ؟ ليس
لثعلب فأس أو سكين

فوعى الكندس لهذه النصيحة وقرر أن يكون
أكثر حكمة فى المرة القادمة لو أراد الثعلب
أن يندبه

وعاد الثعلب فى اليوم الثالث وتوقف أمام
الشجرة وهو يأمل بطبيعة الحال أن يحصل
على بيضة ثالثة . غير أن الكندس قد نفص
انخوف عن نفسه وقال له :

- سر فى طريقك فليس عندك شاطور
أوسكين أو فأس ، فبأى شئ تقطع الشجرة ؟
فسأله الثعلب - ومن أخبرك بذلك ؟

فأجاب الكندس صاحكا - إنها الحداة
فقال الثعلب - آه لو وقعت فى يدي !

ثم انصرف واستلقى فى مكان خال من الشجر ،
وتظاهر بأنه ميت وأخرج لسانه

وعندما كانت الحداة تخلق فوق هذا المكان
رأت الثعلب دون حراك ، فاقتربت منه على
أمل أن تمزق لسانه بضربات متتالها ولكن
الثعلب هب فحاة وانقض عليها فأمسكها من
ذيولها وصاح فيها

- آه . أيتها المسكينة . أرى الآن كيف
تستطيعين الخلاص منى . سألتهمك فى الحال .
فتوسلت إليه الحداة قائلة :

- أيها الثعلب العزيز - لا تجعلنى أموت هذه
الموتة الشنيعة . إننى أفضل أن تلقى من فوق
صخرة عالية ، حتى يرى الناس الطريقة الفظيعة
التي انتقمتم بها منى

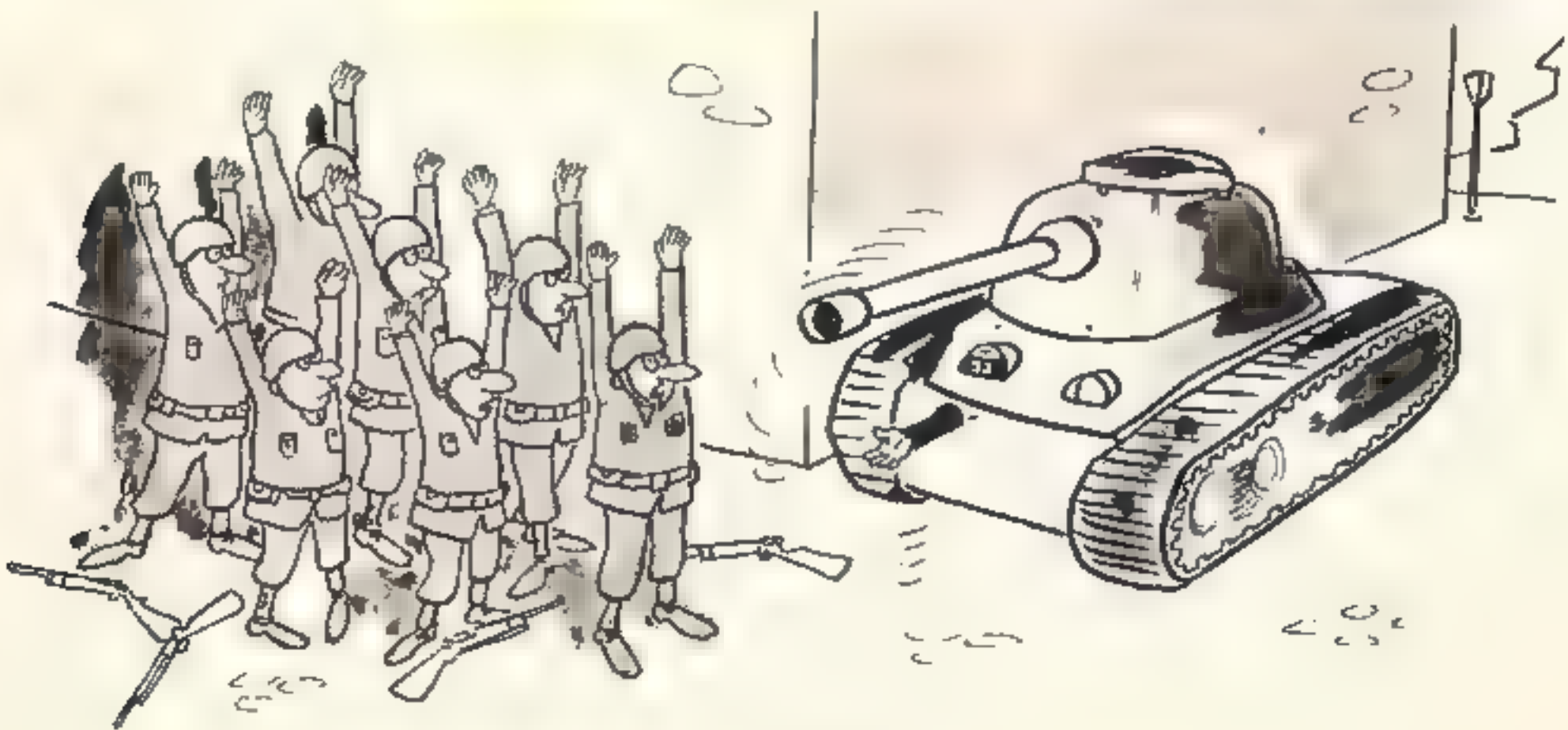
فكاهات



بدون تعليق

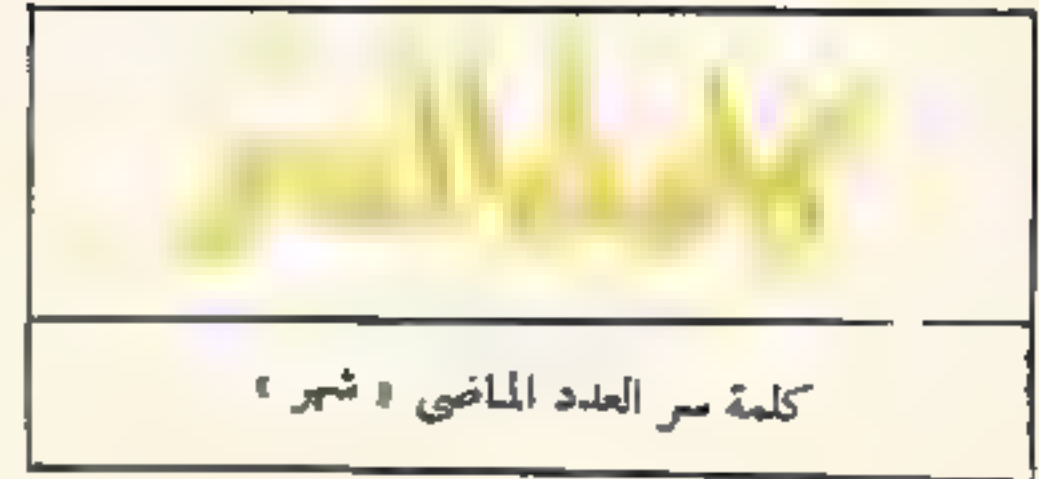


شوف حل للتليفزيون ... الإرسال بيوصل متأخر يوم ويومين !!



سرقة بالإكراه !

ت	ص	ش	ت	و	ا	ك	ل	ا	ت
ل	ن	ا	ي	ل	ب	و	م	ا	ا
و	ز	م	ب	ر	ا	د	ل	ل	ق
ر	س	غ	ي	و	ف	ص	ر	م	و
ت	ا	ع	ل	ه	ن	ي	ج	ن	ر
ب	ح	ر	ب	ا	ا	ا	ح	س	ط
ل	ن	ا	ع	ج	ت	ر	د	و	م
ا	ل	ه	س	ن	ي	م	ي	ج	ل
م	ا	ل	ا	ه	ي	و	د	ا	ا
ل	ا	ل	س	ي	ا	ر	ا	ت	ل



كلمة سر العدد الماضي « شهر »

أصول اللعبة .

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(١)	السيارات	السجاير	إنتاج	(ب)	(ح)	حرية	صمو
الصناعة	الفزل	أدوية	الكاوتش	براد	حليد	(ص)	(م)
المنسوجات	البترو	المطروقات	النحاس	تنمية	حرب	صايون	موبيا



في هذه الصورة خمسة من الأخطاء المطلوب اكتشافها في دقيقة حتى تكون قوى الملاحظة .
إن لم تستطع ألقب الصفحة .

- ١ - الخطأ الأول : الخطأ الأول (٢٠٠٠)
- ٢ - الخطأ الثاني : الخطأ الثاني (٢٠٠٠)
- ٣ - الخطأ الثالث : الخطأ الثالث (٢٠٠٠)
- ٤ - الخطأ الرابع : الخطأ الرابع (٢٠٠٠)
- ٥ - الخطأ الخامس : الخطأ الخامس (٢٠٠٠)
- ٦ - الخطأ السادس : الخطأ السادس (٢٠٠٠)
- ٧ - الخطأ السابع : الخطأ السابع (٢٠٠٠)
- ٨ - الخطأ الثامن : الخطأ الثامن (٢٠٠٠)
- ٩ - الخطأ التاسع : الخطأ التاسع (٢٠٠٠)



العدسات اللامة السميكة في المتصف .
المديبة عند الطرفين ، بعضها يكون سميكا
جدا ، وبعضها يكون رفيعا . وإذا ما كان
علينا أن نستخدم العدسات ، فيجب علينا أن
نعرف شيئا ما عنها . . « بعدها البؤري »

نبت عدسة رأسيا بواسطة قطعة من الصلصال
فوق علامة الصفرة في المسطرة ، وجه المسطرة
حو النافذة أو نحو ضوء كهربائي في الركن
العيد من الحجرة . كما في الرسم التوضيحي ،
نبت قطعة بيضاء من الورق في وضع رأسي
على المسطرة وحركها إلى الخلف وإلى الأمام .
حتى تستطيع أن ترى صورة واضحة للنافذة
أو للضوء الكهربائي . . اقرأ على المسطرة بعد
الورقة عن العدسة

المسافة بين العدسة والورقة هي « البعد البؤري »
للك العدسة . . والعدسات السميكة بعدها

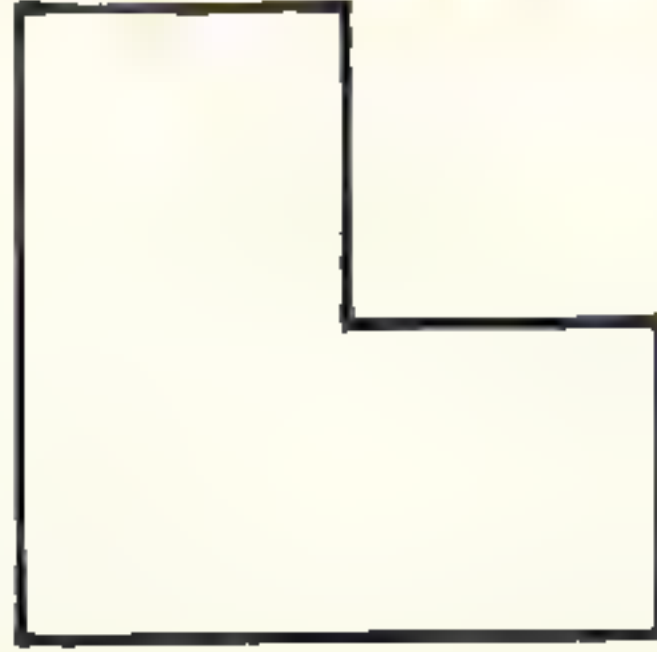
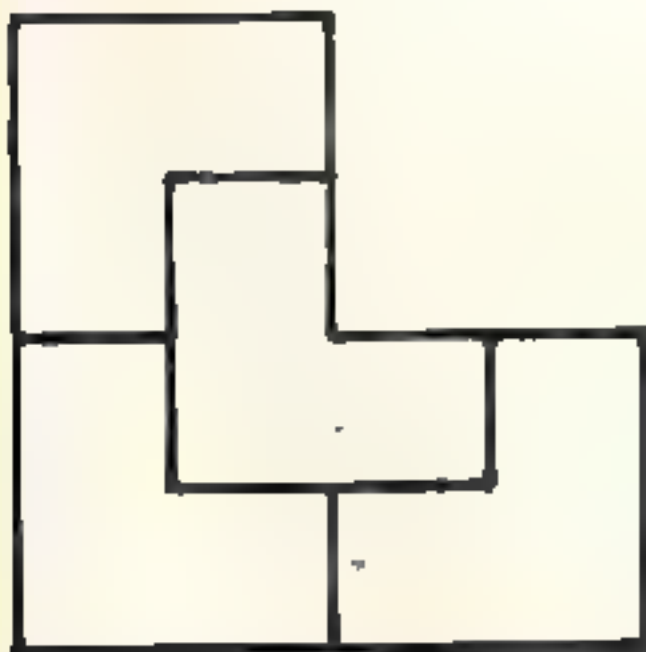
قص قطعة من الكرتون بهذا الشكل ، واطلب
من صديقك أن يقسمها إلى أربع قطع متساوية
في الحجم والشكل ، تمثل كل قطعة حرف
« ل » .

وفي الحفل الذي تقيمه مع أصدقائك ،
يمكنك أن تعطي كلا منهم حرف « ل » ،
وتطلب منه حل اللغز . وبهذا تقضون الأسمية
في سعادة ومرح . كما أنك تستطيع أن تقدم
جائزة صغيرة للفائز

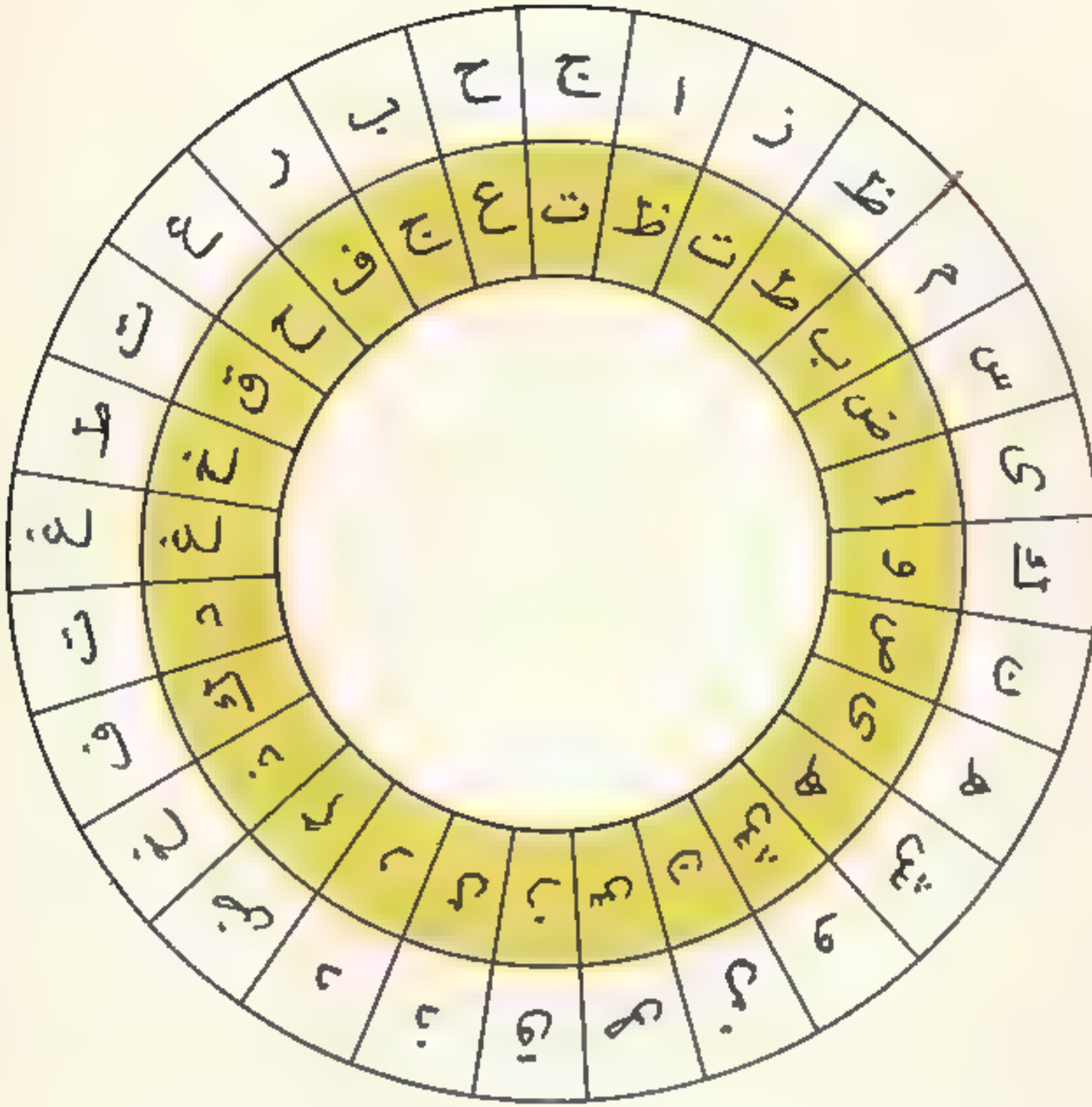


حلال الفيلم . أظلم الغرفة وأمسك عدستك أمام
المصباح على بعد يعادل البعد البؤري مرة
ونصف . وإذا ما كانت العدسة على المسافة
انصحيحة . سوف تحصل على صورة
مكبرة للفيلم على الحائط . وسوف تجد
ان الصورة مقلوبة إذا وضعت الفيلم
معتدلا ، ولذلك فإن الفيلم يوضع في الفانوس
دائما مقلوبا

البؤري صغير أما الرقيقة فبعدها البؤري
كبير
وإذا ما عرفت البعد البؤري لعدسة معينة .
نستطيع أن تصنع آلة إسقاط كالفانوس
السحري ، لتسقط الصور على الحائط . .
عط وجه مصباح اليد (البطارية) بورق زبدة ،
وثبت جزءا من فيلم سينيما فوق الورق ، مقابلا
بواسطة ورق لاصق . حيث يمر الضوء فقط



شفرة ذات يد



توجد أنواع كثيرة من الشفرة ، والشفرة التي نعرضها اليوم بسيطة وبارعة ومسلية .

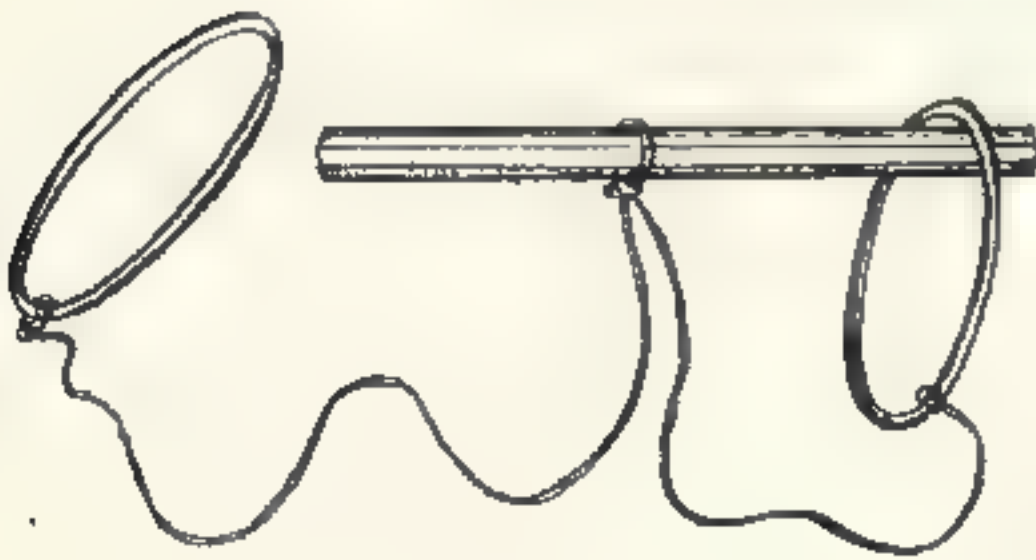
قص دائرتين من الورق المقوى ، على أن يكون قطر الأولى أكبر من قطر الثانية ، كما هو موضح في الرسم .

ثم قسم محيط الدائرتين إلى ثمانية وعشرين قسماً ، واكتب حرفاً من الحروف الأبجدية في كل من أقسام الدائرتين .

ضع الدائرة الصغرى فوق الكبرى ، ثم ضع دبوساً في مركز الدائرتين لتجعلهما تتحركان بسهولة .

وبعد ذلك اصنع شفرة أخرى مشابهة تماماً ، واحرص على أن تكون الحروف الأبجدية في كل من الدائرة الصغرى والكبرى متشابهة تماماً في الترتيب . ثم اعط واحدة لصديقك ، واحتفظ لنفسك بالأخرى . إن كل ما هو مطلوب منك حينما ترغب في إرسال رسالة بالشفرة إلى صديقك ، هو أن تبدأ بإعطائه مفتاح الشفرة . مثلاً « ب = ل » وهذا يعني أن « ب » في الدائرة الداخلية ، تقابل « ل » في الدائرة الخارجية .

وهكذا بالنسبة إلى كل حروف الرسالة ، وستجد لها مقابلاً في الدائرة الخارجية . وليس على صديقك إلا أن يدير الدائرة الصغرى ، حتى يتقابل الحرفان اللذان يمثلان مفتاح الشفرة ، وبعد ذلك ، وببديل حروف الرسالة بالحروف التي تقابلها في الدائرة الخارجية ، يستطيع صديقك قراءة رسالتك .



أحضِرْ قلم رصاص غير مبرى ، أو قطعة من الخشب في نفس قطر وطول القلم . ثم خذ حلقتين من معدن خفيف ، قطر كل منها حوالى بوصة ونصف ، مثل الحلقات التي تستعمل في تركيب الستائر . ثم اربط الحلقتين بخيط إلى منتصف القلم الرصاص ، كما هو واضح في الصورة .

من المحتمل جداً أن تفلت ، أثناء محاولتك التقاط الحلقة الثانية على الطرف الآخر من القلم .

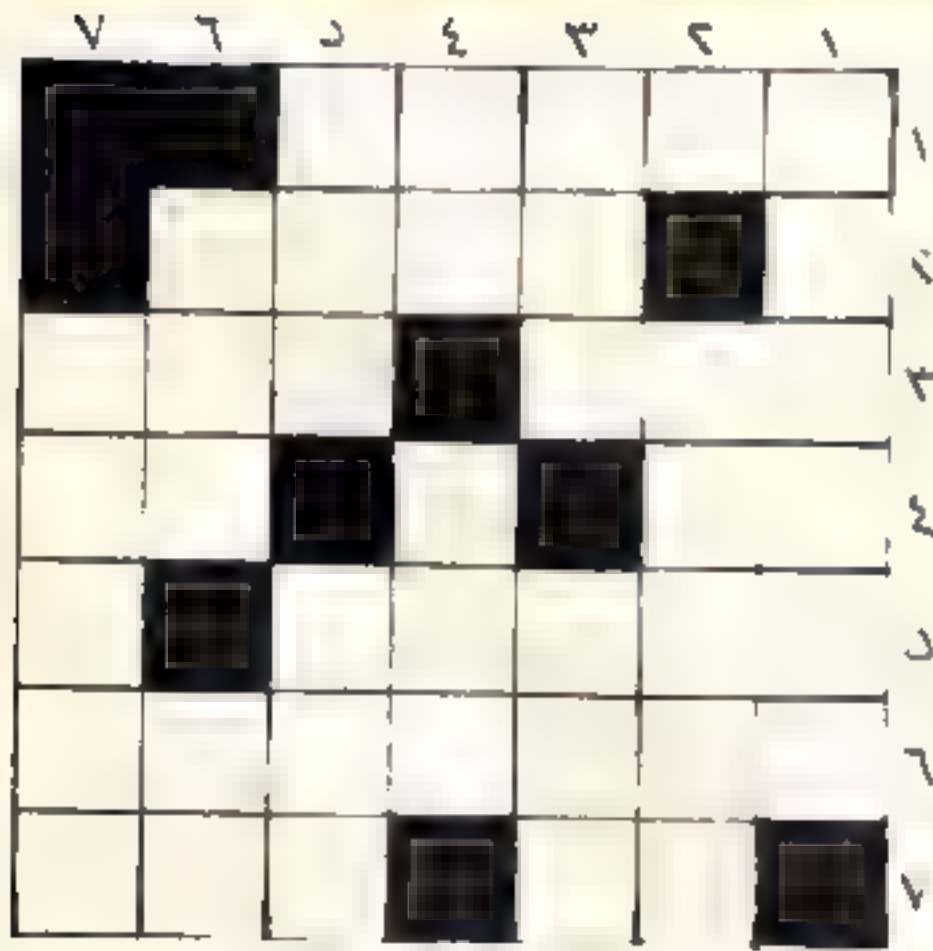
جرب . . . وسوف تجد لعبة مسلية .

والمطلوب منك أن تمسك القلم من الوسط ، ثم تحاول أن تلتقط الحلقتين على طرفي القلم .

ستجد أنه من السهل إدخال الحلقة الأولى في طرف القلم ، ولكن



حنان



أقنى :

- ١ - عاصمتها بكين .
- ٢ - من أساء الله الحسنى .
- ٣ - حفرة يستخرج منها الماء
- عكس قرب .
- ٤ - قديم مهلهل - لؤلؤ
- ٥ - يسلك أول الطريق
- ٦ - تتبع أخبارها .
- ٧ - ضمير الغائب بلجم الموث - حبس .

رأسى :

- ١ - دواء للصداع .
- ٢ - يؤكده
- ٣ - من الطيور الكاسرة ويستخدم للقتل -
- ٤ - للنداء - ذوق وحسن معاملة
- ٥ - جسم (معكوسة) - قصد
- ٦ - يسمع دونه في السماء - هرب
- ٧ - طريقان

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ا	ن	د	ن	ل	ا
ب	س	ك	ه	ط	ق	ق
ب	ل	د	ق	ق	ع	ا
ا	و	ه	ن	ل	ا	ا
ا	م	م	ا	ن	ا	ا
ر	و	س	ر	ث	ث	ا
ا	ا	ا	ا	د	ه	ا

حل مسابقة العدد الماضي .



الاستاذ مستواضلع



كنز الكاهن

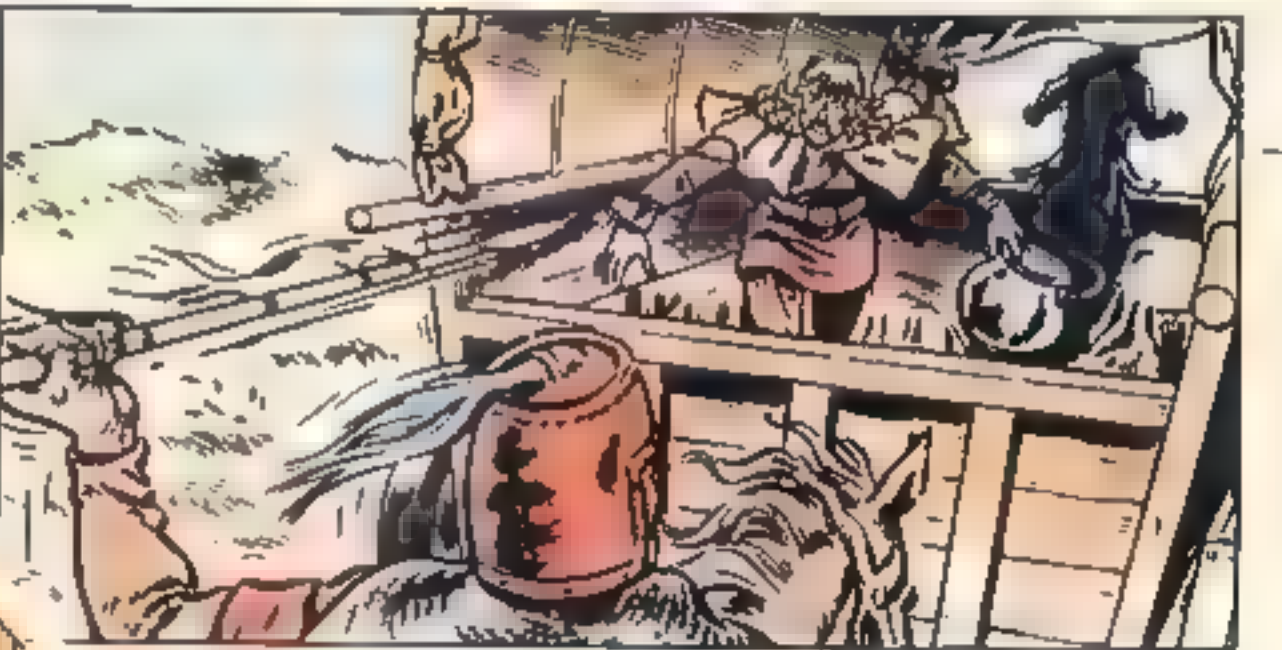
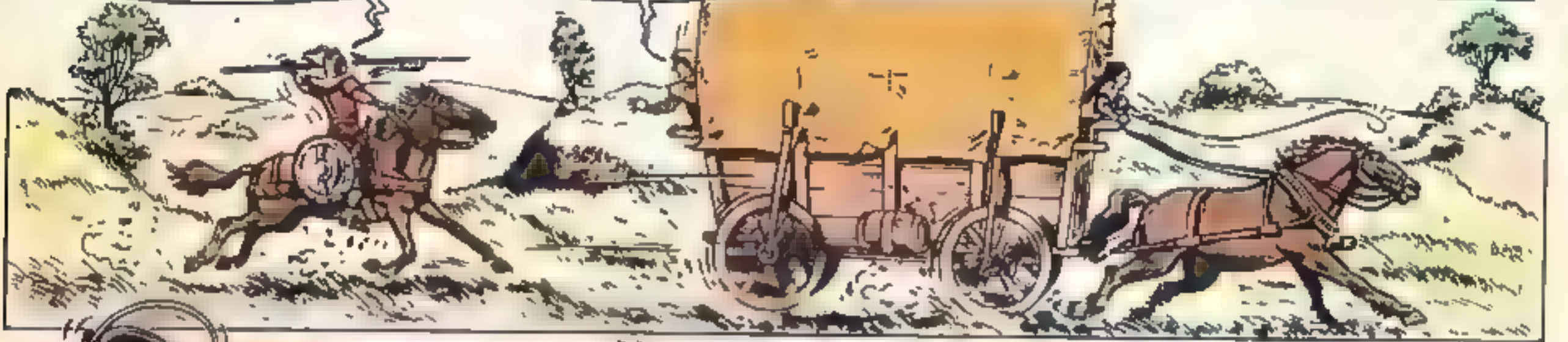


لا أريد الموت مقيدا بالحديد..

فلتكن أولب من
يتموت؟

الرحمة!... إغيب
مسيحون...

انفصل فارس عن الرهط حتى أصبحت العربية في متناوله..



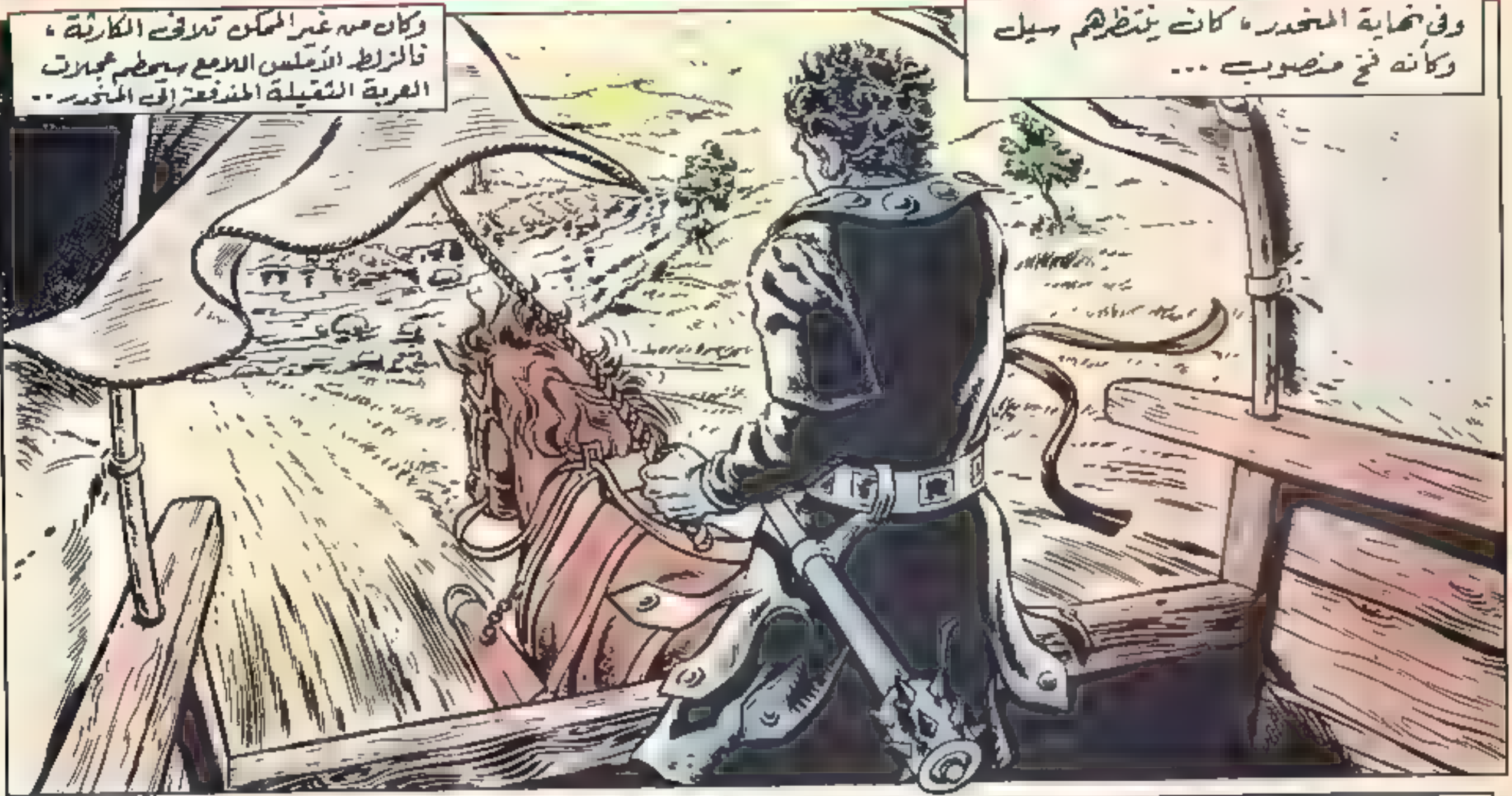
اللعنة!



الفارس أردان

وفي نهاية المخدر، كانت ينتظرهم ميل
وكانه فتح منصوب ...

وكان منه غير الممكن تدفقه الكارثة،
فالترايط الأملس الابع مع سوطهم محذرت
العربة الثقيلة المنفجرة رقت المخدر...



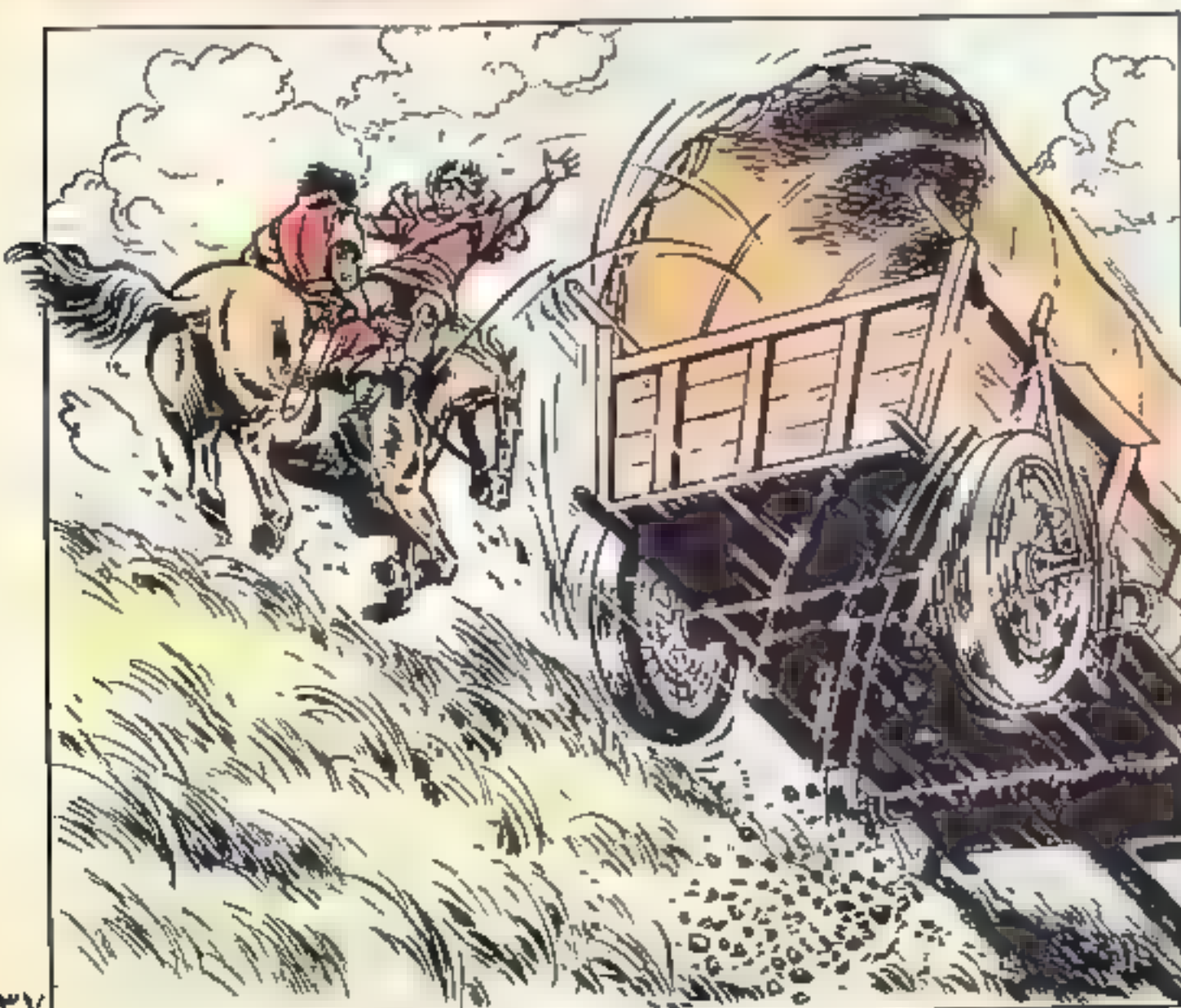
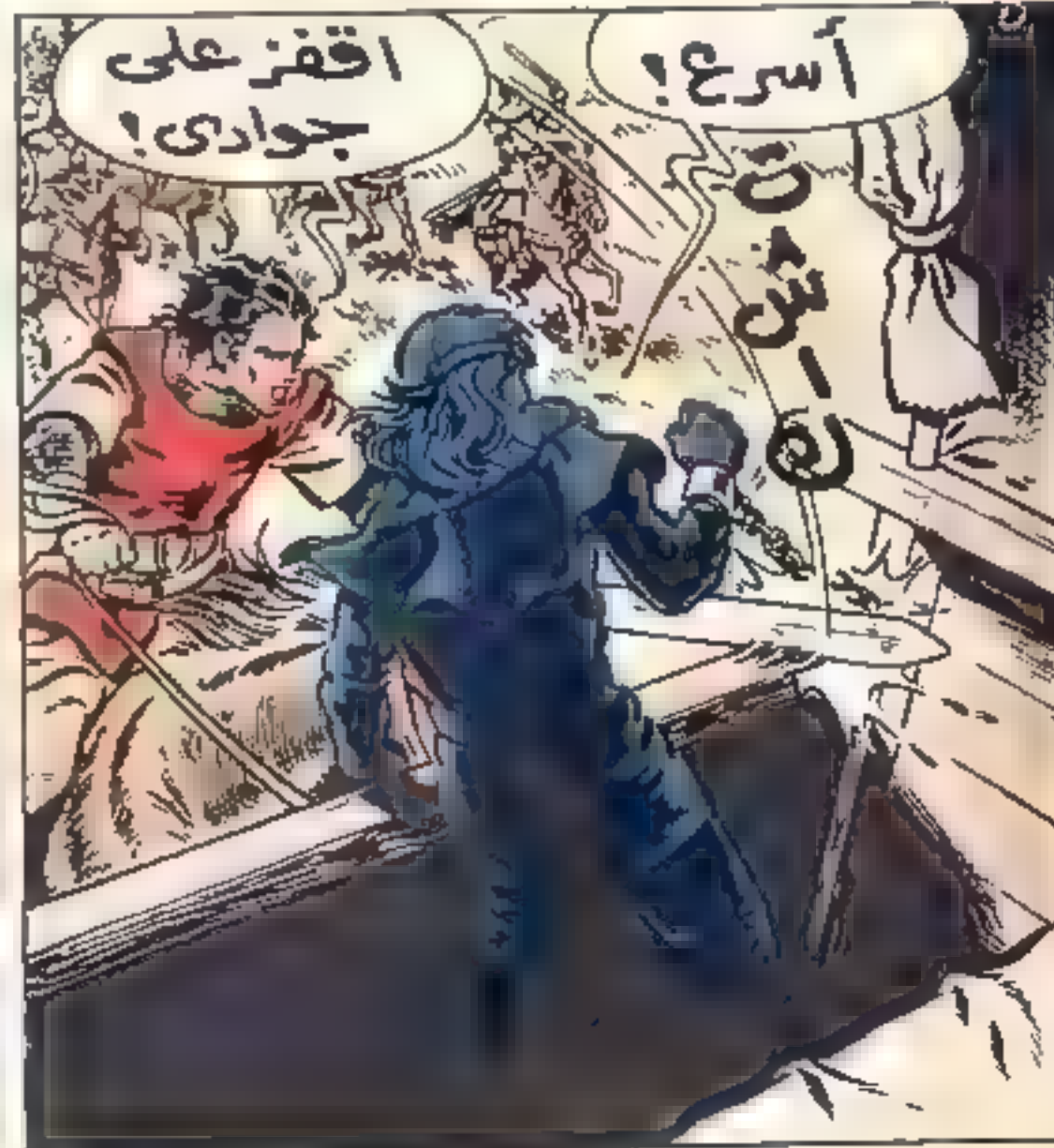
وصل «أردان» في هذه اللحظة، ومن نظرة أدرك الخطر...



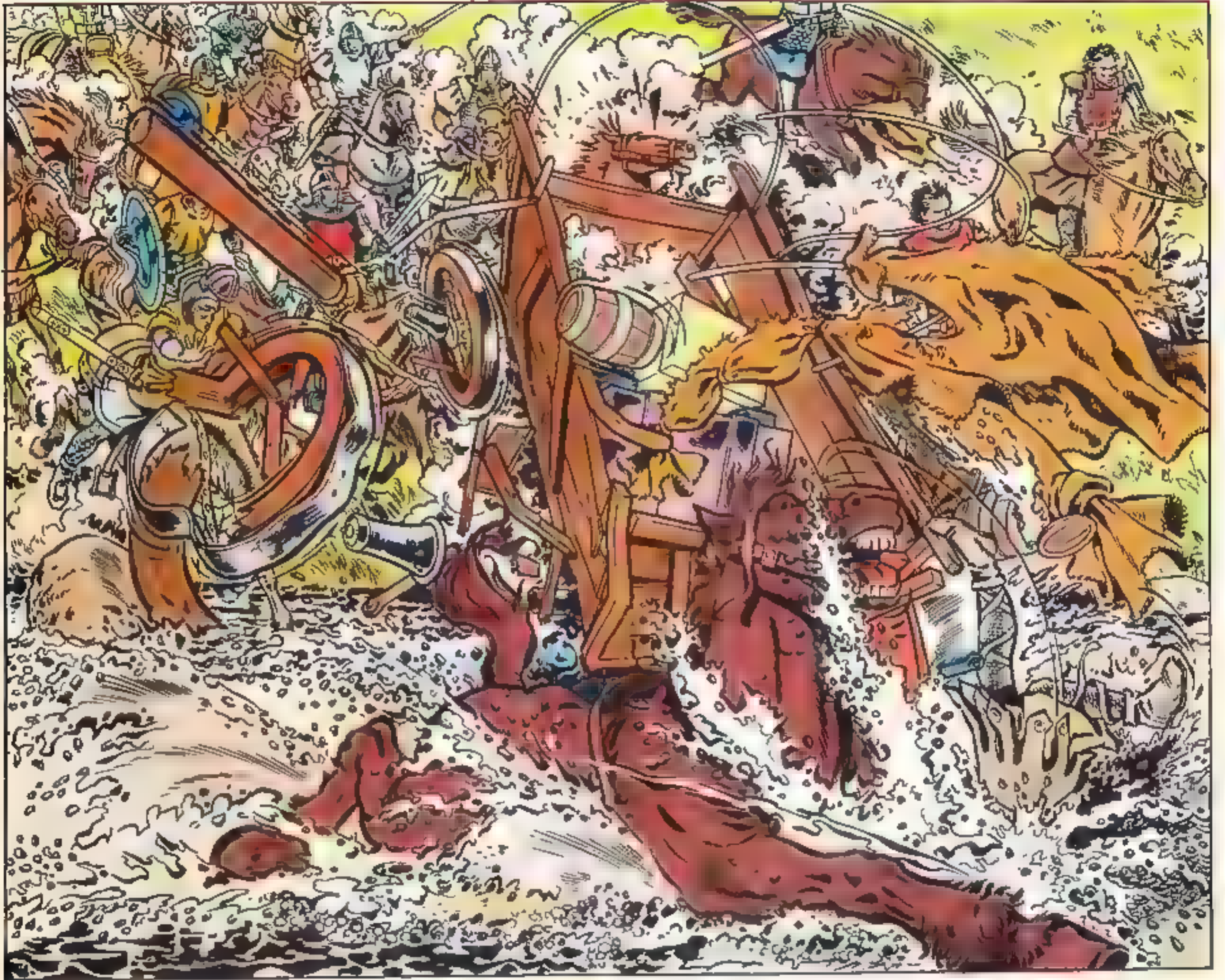
«أردان»؟ ... فذاك روسي ودي؟ ..
أنقذني؟ ... أتوسل إليك؟ ..



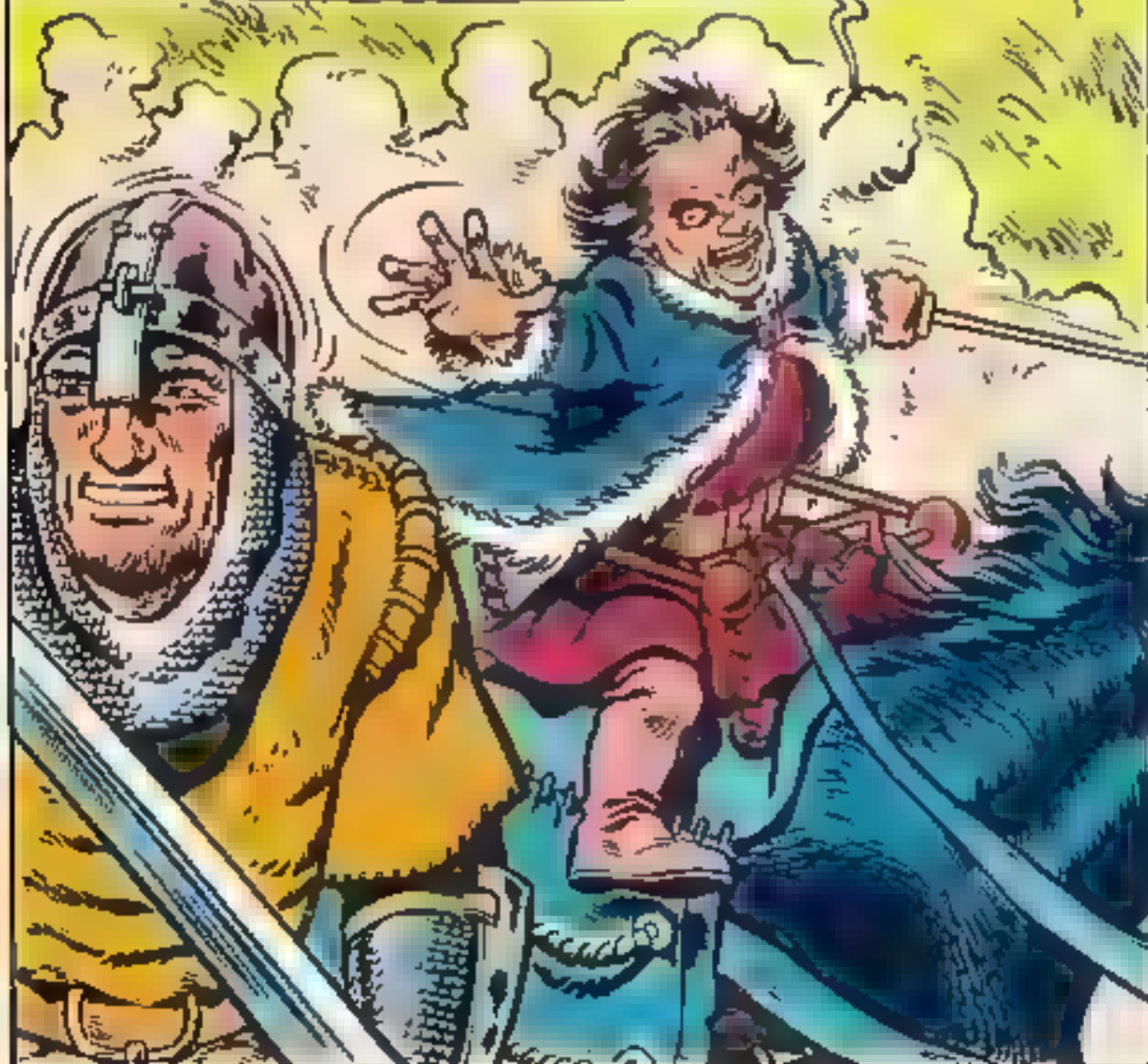
أسرع!
اقفز على
جوادى!



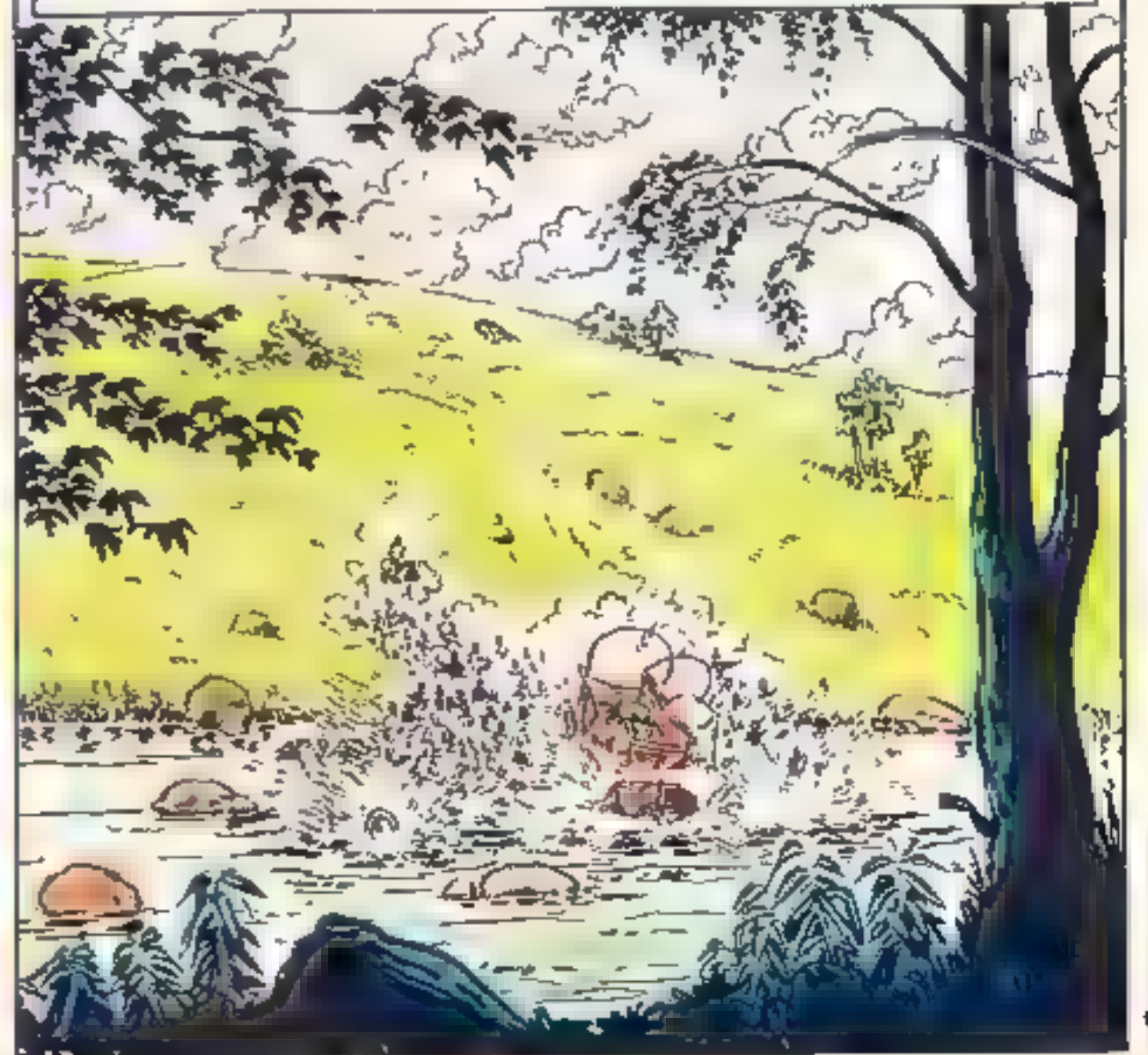
سنة الكاهن



الشأريارجال ؟ ليدفعوا الثمن غاليا انتقاما
لنمن ماتوا بأيديهم !



اندفعت العربة والخيول والرجال في الماء محدثة دوتيا غاليا ...





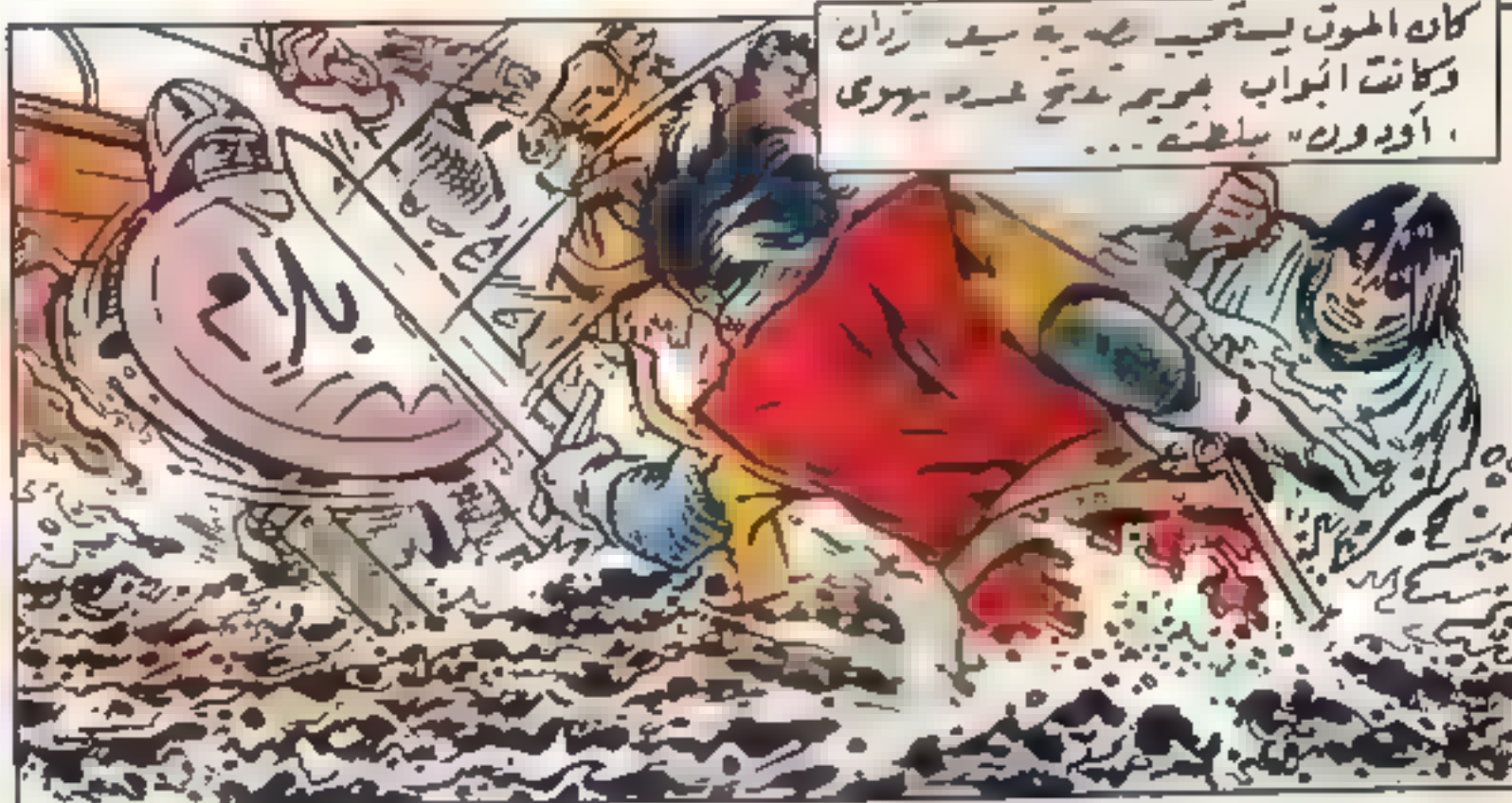
واستمر الجميع في مواصلة القتال بحموية عجيبة ..



سقط - آردون - وجورجون - و"جيم" من على ظهور
الجيار - و"سورج" و"أودون" و"أبدون" فقد ظلوا على
أرجلهم



كان الموت يستحيب بحموية سيد زان
وكانت البواب جوميم تدفع عسك يهودي
، "أودون" بسلطته ...



أما "جيم" فكان يظهر بأنه ميت تارة ،
ويستيقظ تارة أخرى ليثبت وجوده ...



ولم يمض إلا قليل ، حتى أصبح المكان
خليطاً رهيباً من الماء والدم والطين ...



وقف "أودون" و"أبدون"
جنباً إلى جنب ليحموا عات
الضربة بعشرة أمثالها ...



كنز الكاهن

أما هؤلاء فقد كان يرقب من بعيد
رجالاً، وهم يحسبوا قلوب الواحد تلو الآخر



ثم قفز هارباً والفيظ يحد قلبه...



وفي هذه اللحظة فقط، سقط أحد قناصينا
وقد أضناهم التعب...



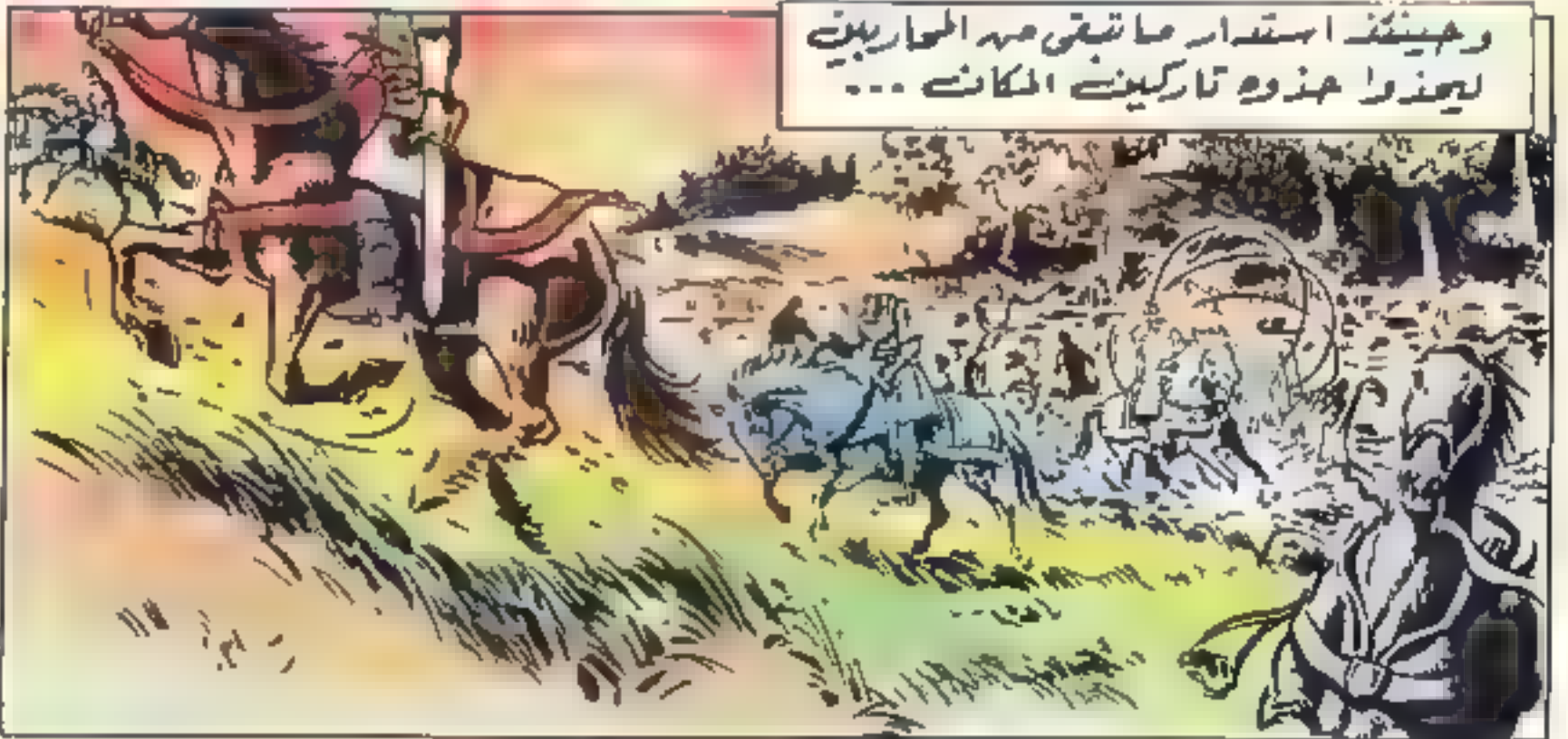
ولكن كان هناك صوت غففي ألقى على أرواح
مستيقظا يسأل عما إذا كان سيقايل من جديد.



وظلت الأذنية تصد الضربات، والسيوف تتدحرج، والصوت
تتبع، وصيحات الألم تجيب على عثرة المطب...



وهيئة استدار ما تبقى من المحاربين
ليحذروا هذه تاركين المكان...





ساعدوني! إذا يجب أن
أعرف على زملائي فانتشلهم
وأعالجهم ...



نحن على استعداد
يا سيدي! لقد شاهدنا كل شيء
ماذا ينبغي أن نفعل؟



لا، نسير بدمعسين ... هذا ما حدث فظلوا صامتين من هول المفاجأة.
النجدة ... أيها ... الرجال
الطيبون ...



مستحيل يا ... أردان! ... أنظر إلى صاقي
... إنها لن تتحملني ...



«برادروك سعدوه ...
على ... سلامتك لماذا لم ...
ترجل ... فتريه؟



أودوت؟
... ما ...
انتظر ... إفت ...
أوووه؟



وهنا ... جوردون ... وقد تهشم
رأسه على هذه الصخرة ...



هذا قطع! سعدوه! ...
امعونه بقالة ...



وبمساعدة الخطابين، أخرج «أردان» العربية من السيل ...

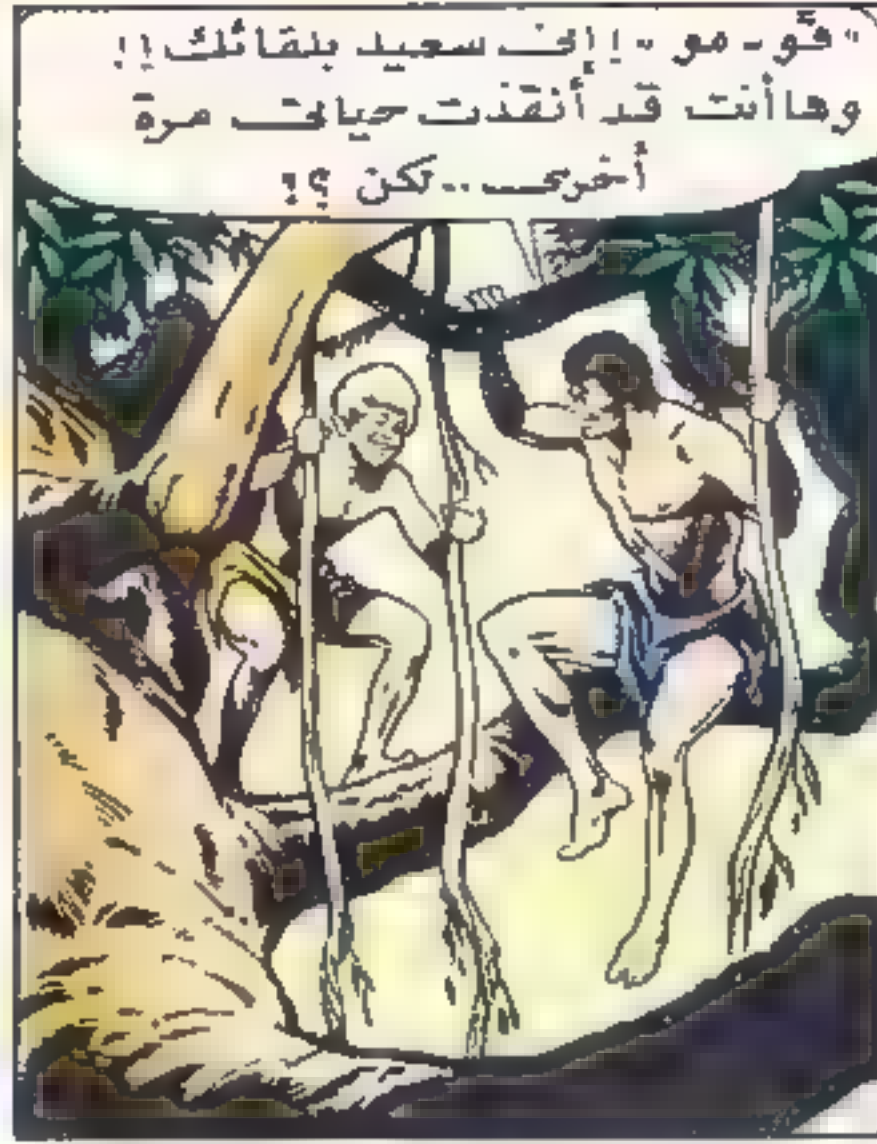


لقد دفع فريق التجمع من النصر غالبا ... فقد تبين أنهم
لا يمكن، لبرادروك، ولا «جوردون» مواصلة السفر ...

توني



اسرى لبيبة الدواك روس "شخصاً غريباً كان قد انقذ تونجا" ثم صار في تونجا بعد ذلك ثمراً مفترماً ...



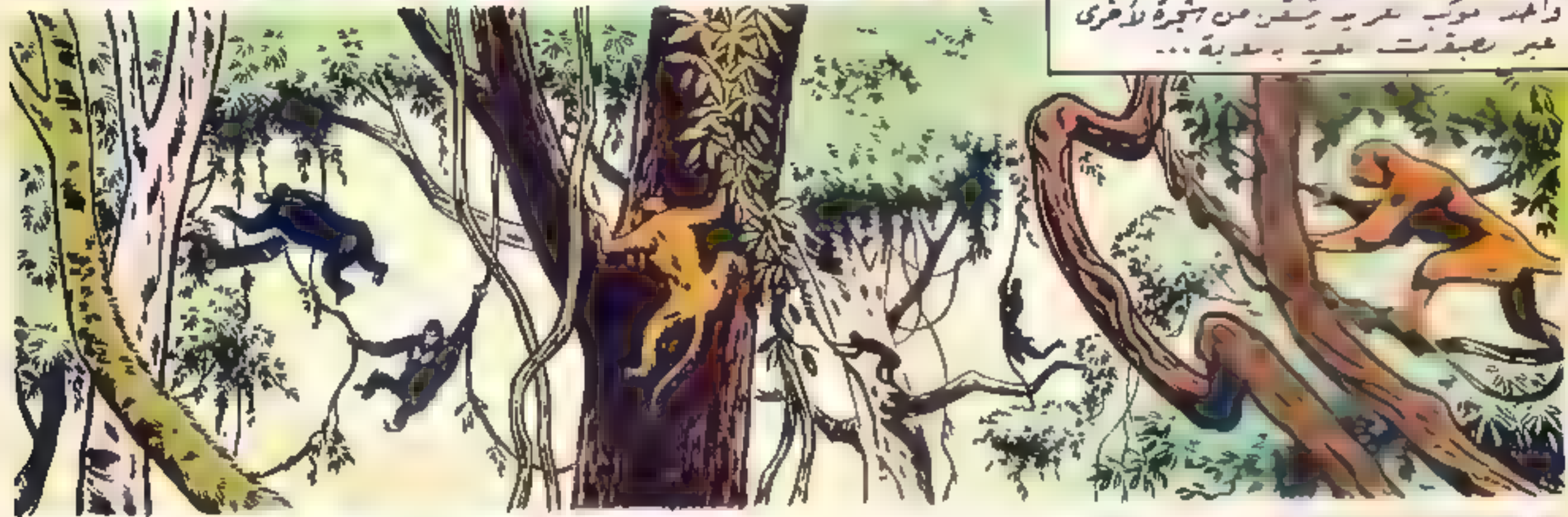
وشعب الغابية

ليكن : تكن هذا الطريق غير مألوف
لي ! لذلك أرجو لك و... أصدقاءك
أن لا تسرعوا !

سنسلك طريق الأ شجار كلما أمكن فهو
أكثر أمنا ؛ فعلى الأرض تجد «الأوك روس»
لأشجار وحيوانات مفترسة شديدة الخطورة

سأعجبك كيف شعب
غابية !

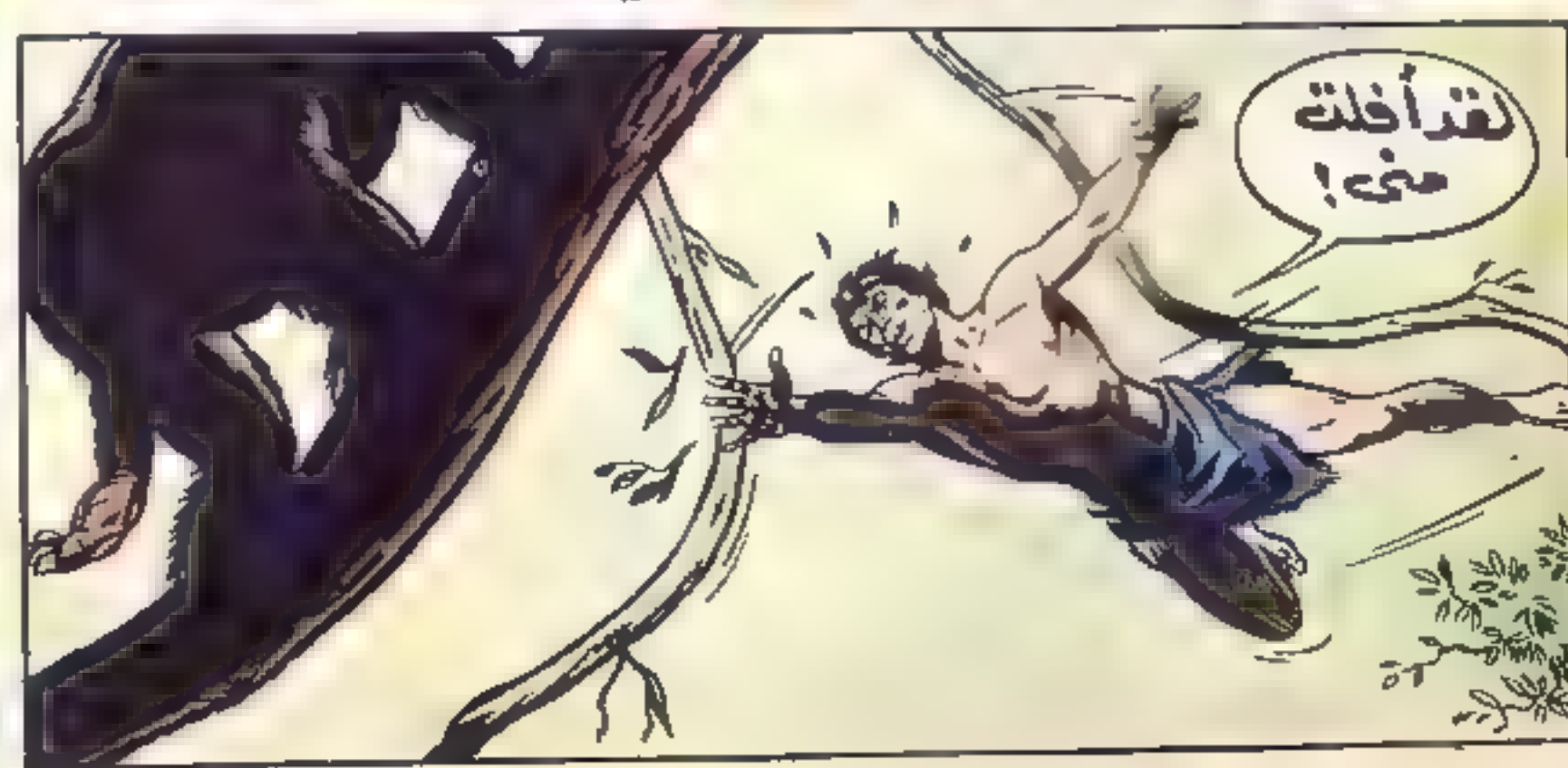
وأخذ موكب عربي يتقن من شجرة لأخرى
عبر رصيفات مهيبة بحدبة ...



سظير لمشوار لتجنب
مفسكين «الأوك روس» !

إني سعيد !
فقد بدأت
أعود !

لقد أفلت
مني !





ها! ها! ها! إنك تشبه الضفدع في
حركتك! فغيها تردد، وتمنعها
الدقة! ها! ها! ها!



ووف!



وأخيرًا بعد عدة قفزات في الهواء ...

بعد لحظات من الحادث واصل الجميع طريقهم ...



وهذا
هو شعب
الغابة!



هناك كوبري من الأخشاب
مده "ألك-روس" وفي أسفل
يوجد نهر سريع يفصل بين إقليبي
"ألك-روس" وشعب الغابة
سنأخذ طريقًا ملتويًا أقل خطورة!



وشعب الغابية

وفي هذه الأثناء في معسكر "الأواك روس"...

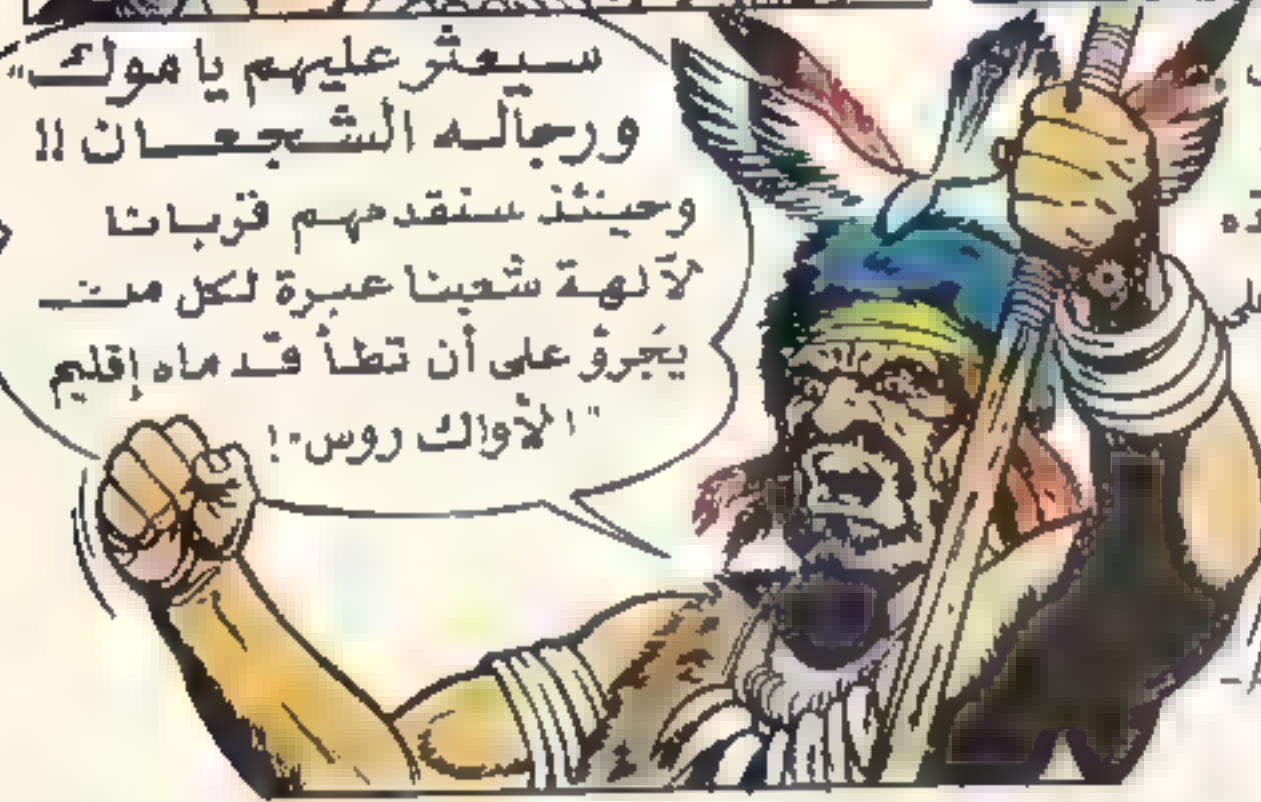
إن المحاربين قد أحضروا جثتين لا تشيئ من جنودها البواسل، وقد اكتشفوا أيضا جثة نمر بجوار البركة...

...وبالقرب منها عثروا على بعض الآثار، وعلى أجزاء من حربة دلت على المعركة التي كان الغريب أحد أطرافها، كما دلت على أنها وقعت حديثا، ولا يمكن أن يكون الغريب هو الذي قدم بها.



سيعثر عليهم يا مولك ورجاله الشجعان!!
وحينئذ سنقدمهم قربانا
لآلهة شعبنا عبثا لكل من
يجرؤ على أن تطأ قدماء إقليم
"الأواك روس"!

وعلاوة على ذلك فقد عُثر على حربة في الفخ تحت رفات وحيد القرن الذي اصطاده محاربونا. إن هذه الأسلحة وهذه المعارك خير دليل على وجود أكثر من محارب، ولابد أنهم إخوة لهذا المسجون!!



في نفس اللحظة يعرف "تونجا" على شعب الغابية.

وفي لغة غريبة وغير مفهومة "لتونجا" بدأ الصبي يشرح لمعشر الشامبانزي بسبب وجود صديقه "تونجا"...

إنكم أصدقائي! وكذلك "تونجا" صديقي إذا فهو صديقكم!



وقد...

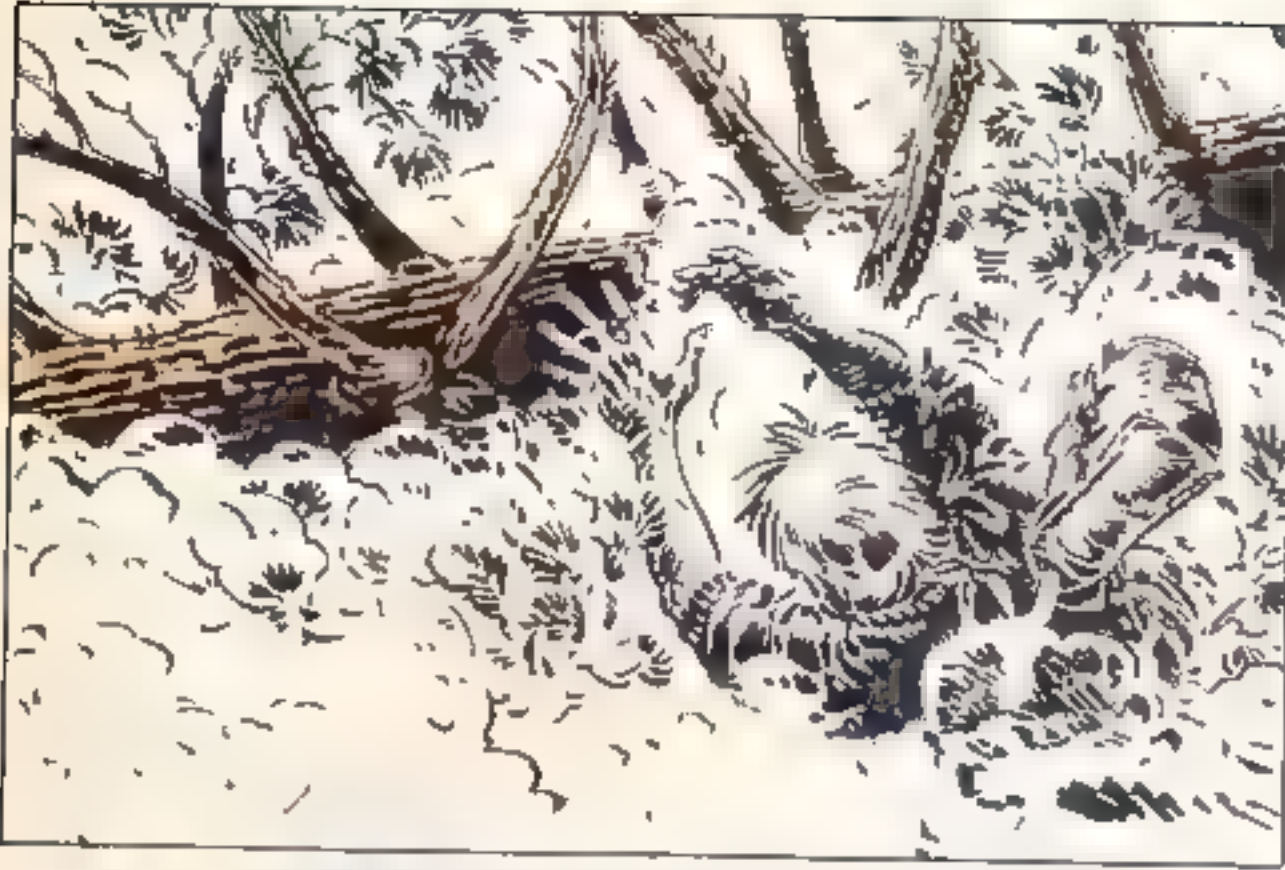
لقد قبلت شعب الغابية صديقاله يا "تونجا"!

لا! ليس هذا رأي الجميع!

وبشأ فشينا وبعد المحارب نفسه وقد أحاط به أفرار هذا المجتمع، وكانت حركاتهم وأصواتهم تثير رهبة في نفسه غير أنه نظر إليهم إليه كانت له أدلة على التحبب والفضول.



الحريقة المدم



الحريق المدمر



كارثة! وأنا أعامله كأنه يفهم كلامي وشورتي!



"لاكي" لا! أنت مجنون!
دع هذا! هذا خطر...



... أخيراً!



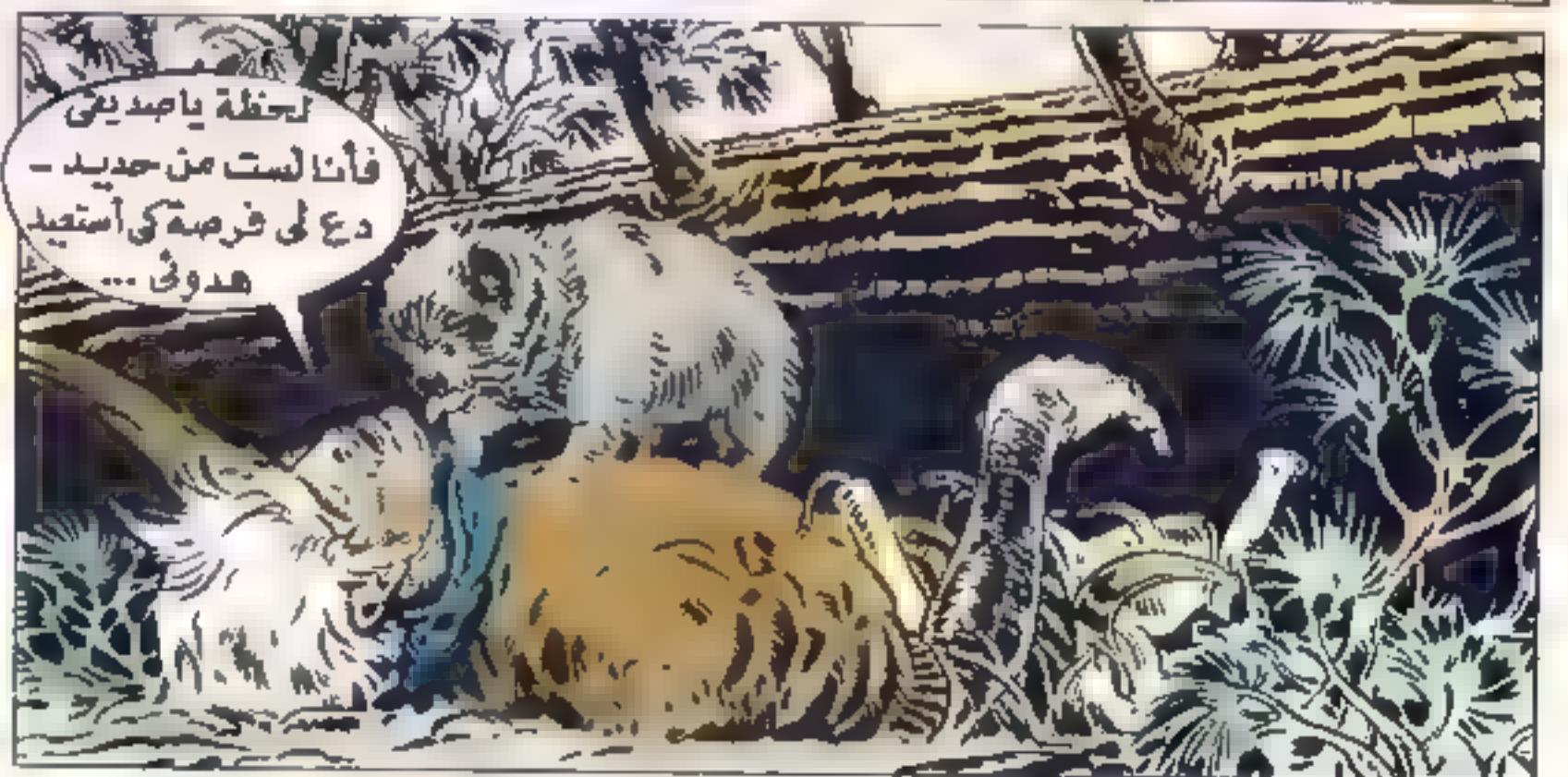
هههههههه... أنت الآن دب طريف
حقاً - ماهي الإثوان
وكنت سأطلق المرقعة
في وجهي!



تعال يا.. لوكي! هيا إليها الدب الطريف
حسنًا...
أنتك تشع الكدم يا.. لوكي
أليس كذلك؟



أنت على حق.. كانت الفكرة فاشلة... هل
لديك فكرة؟ فعلاً زال أمانى خمس دقائق
قبل عملية الطهي...



لحظة يا صديقي
فأنا لست من حديد -
دع لي فرصة كي أستعيد
هدوتي...



إن النقابة تحرم علينا قطع الخشب
بالمجان.. لكن مارأيك في استئناء حالتك
يا صديقي؟





البحر



العدد القادم



- الحريق المدمر.
- تونجنا.
- سباق العصر.
- كنز الكاهن (الفارس أردان).
- مغامرة في "بورنيو".



ثانثان صدر مجلدات ثانثان

كل مجلد به ستة أعداد

للكتبة العلمية

الكون



مع الباعة والمكتبات الكبرى
الملازم التي تصدر تبعاً من كتاب

الكون

مكتبة لايف العلمية

السعر ١٠٠ قروش

- ثانياً كتاب لها بالعربية .
- يصدر على شكل ملازم .
- توزع ملزمة كل يوم **إثنين** في غلاف أنيق بالألوان .
- بانتهاء صدور الملازم يمكن استخدام الغلاف الذي يصدر خصيصاً لتجليده ، فتضم إلى مكتبك كتاباً رائعاً .
- إحرص على اقتناء كتاب **الطاقة** الذي سبق صدوره وهو أول كتاب

من سلسلة مكتبة لايف العلمية

يطلب أيضاً من إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام



هذا العمل لجهود الفصيح الطبعه و لا يهدف للربح بل هدفه توفير افئحة الادبة لكك هه بهتم بههنا الفئ
الرجاء حذف ههنا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية الموطقة عند توفرها في الاسواق لدعم اسئرائها